

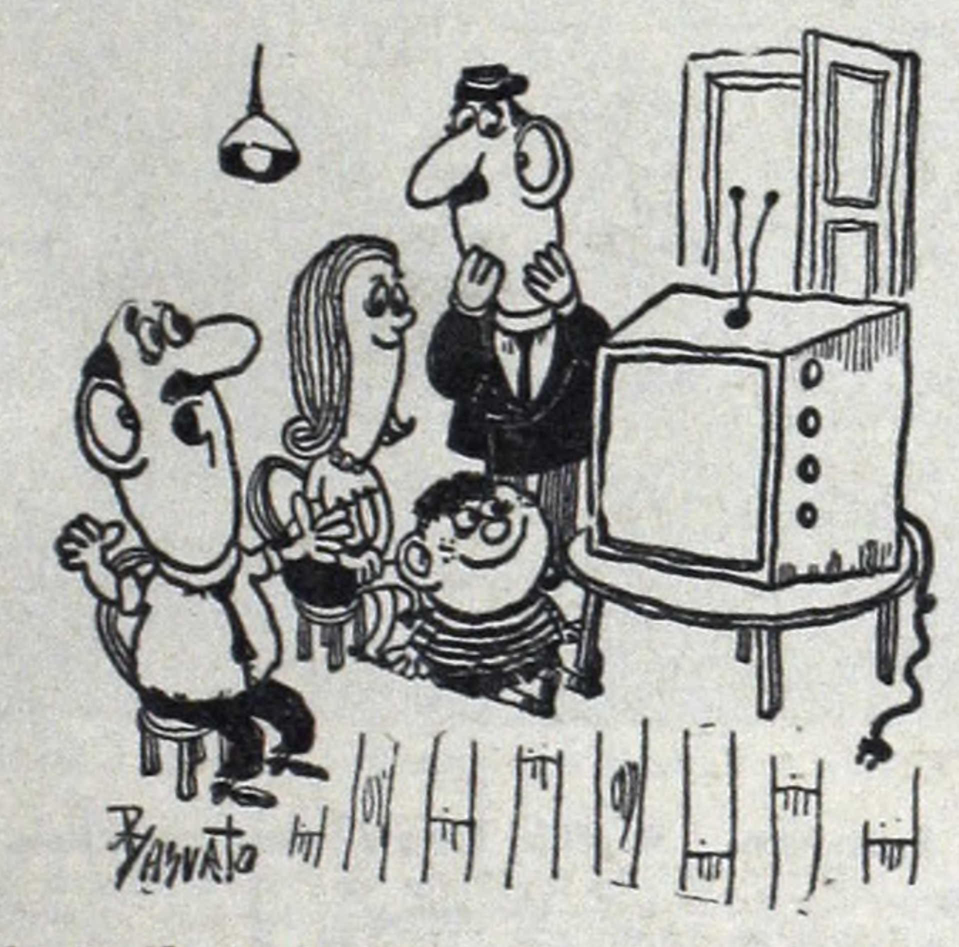
DOBLAJE



—¿Es usted el que dobla la voz en la serie de "Lassie"...?
—Guau.

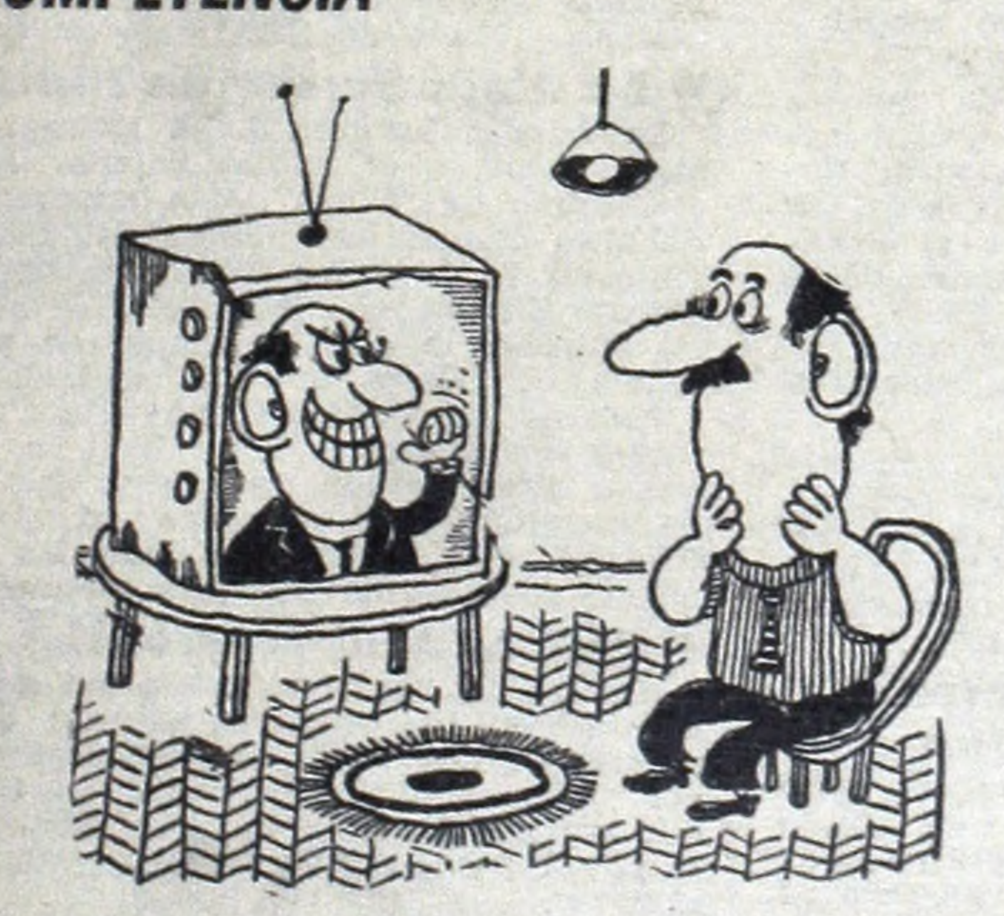
BASURTO SHOW

ORIGINAL



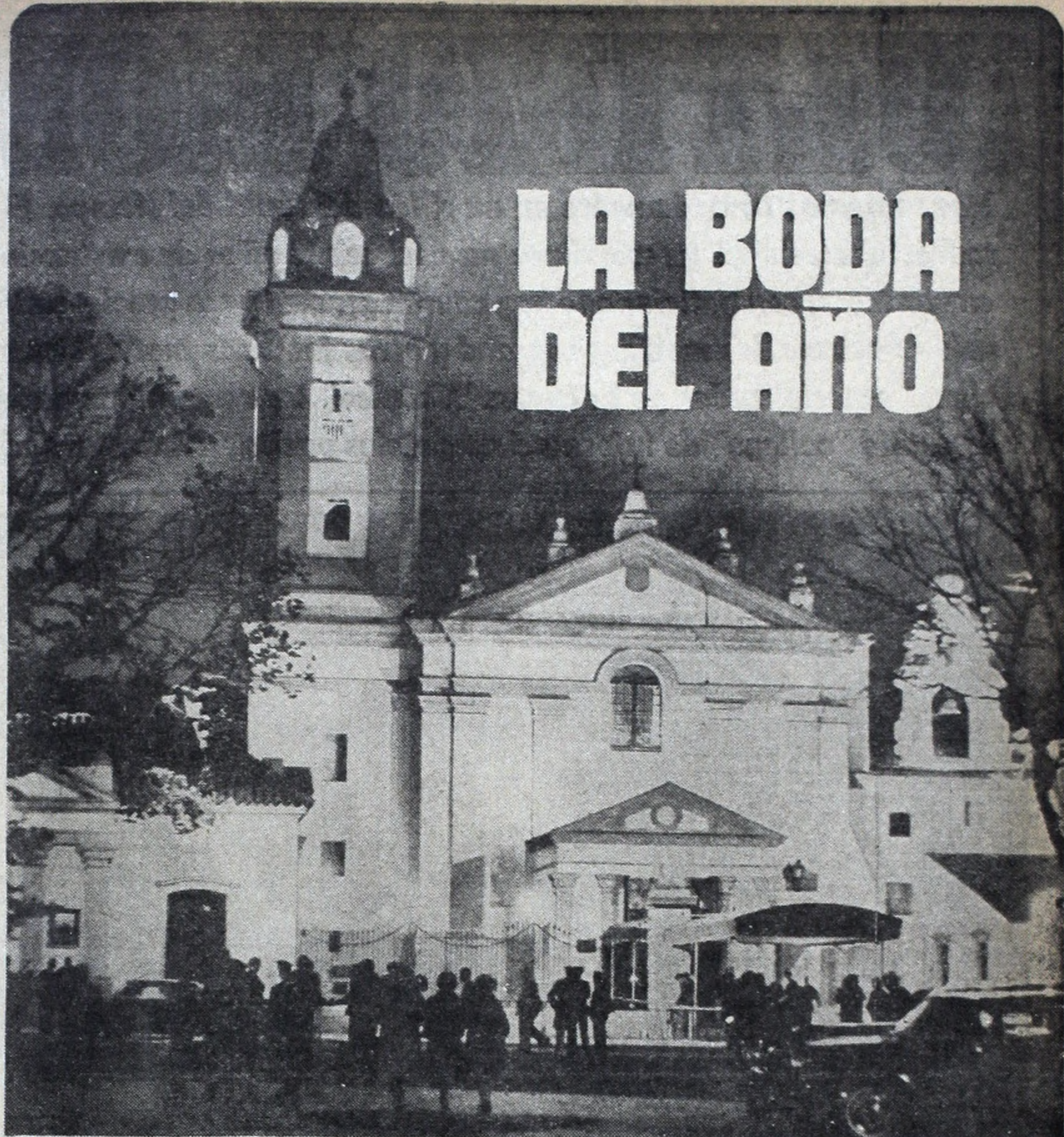
—La tarifa de la luz es tan alta, que miramos la televisión desenchufada.

COMPETENCIA



—Y con referencia a la película que están dando en el otro canal, les diré que el asesino es el mucamo.

LA BODA DEL AÑO





La majestuosidad de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, iluminada a "giorno", sirvió de marco a la ceremonia donde Estela Lanusse y Rimoldi Fraga se unieron como marido y mujer ante la ley de Dios. La foto inferior registra la llegada de la novia. Los fotógrafos tuvieron la entrada prohibida a la ceremonia y en la fiesta de Olivos (P. 7, 8, y 9).

¡ULTIMO MOMENTO!

Nos sentamos cómodamente en un sillón del túnel del tiempo. Elegimos un ámbito que interesa a todos: la televisión, y recorrimos sus casi veinte años de existencia. De todos, elegimos un año jugoso en chismes y con noticias que hoy causan gracia (pero gracia cariñosa). Pinky, Aguirre Mencía, Osvaldo Pacheco, las mellizas Legrand y otros famosos motivaban notas a granel en diversas publicaciones especializadas de la época. "Crónica" las recopiló minuciosamente y preparó para usted este divertido "collage" de informaciones viejas vueltas a redactar sin pérdida de objetividad y con afecto.



NELIDA Y EBER. Allá lejos y hace tiempo no se trataba de reencuentros. Estaban siempre juntos y con gran éxito.

VIRGINIA. Tenía sus peleítas con Brizuela y la Adamowa.



MIRTHA. Antes no "almorzaba" pero se comentaban las peleas con su hermana Silvia.

• Bonardo Denuncia Implantación de la Censura

Todavía no se puede analizar a fondo el problema debido a que solo transcurrieron pocas semanas. Por lo demás existen contradiciones y desmentidas que hacen imposible la formación de un criterio ecuánime. De todos modos un resumen de los acontecimientos puede servir para que el público lector adopte su posición propia.

Como es sabido hace pocos días se suprimieron 32 microprogramas de nuestra televisión, cuatro de los cuales tenían carácter político. El mismo día Augusto Bonardo, en forma imprevista aun para los directivos de Canal 7, denuncia al presidente de la Nación la implantación de la censura en el medio televisivo. Poco después Mariano Perla se ocupó indirectamente del problema, diciendo que la censura es un arma de doble filo.

Los interrogantes, por supuesto, son inevitables. ¿Era necesario levantar los microprogramas alegando ahorro de trabajo para los equipos técnicos cuando, al mismo tiempo, se comienza con las transmisiones desde mediodía? (setiembre de 1958).

• Malas Relaciones Entre Brizuela y Virginia Luque

La Familia Gesa, ese popular programa que colma nuestras pantallas, está dando mucho que hablar. Y es que, según se rumorea, la cordialidad que reina durante su emisión es solo producto de los libretos.

Parece ser que Brizuela Méndez, Virginia Luque y Adela Adamova tienen, en bambalinas, sus buenas peleas entre sí, y se supone que se trata de cuestiones de popularidad, ya que los tres son muy queridos por el público. (Setiembre de 1958.)

• ¡Oh, Los Tiempos Modernos...!

Es evidente que la televisión avanza a pasos agigantados. No hay más que fijarse en las innovaciones que día a día se llevan a cabo en nuestro Canal 7. Una prueba más de ello lo constituye la próxima incorporación del servicio meteorológico en el Noticiero TV de las 10.30 horas. Héctor Cattaruza, brillante ex tenista, será el encargado de anticiparnos los vaivenes climáticos. (Mayo de 1958.)

• La Mala Suerte de Pinky

La famosa locutora Lidia Satragno, que ahora alcanza el cariño popular bajo el seudónimo de "Pinky", está superando un doloroso trance, con motivo del robo ocurrido en su departamento de la calle Tucumán. En tan solo 25 minutos de ausencia los ladrones la dejaron limpia de plata y alhajas... ¡Hasta la radio se llevaron!

Pero no todas son malas noticias las que tienen que ver con Pinky. Hay un motivo que la llena de alegría, puesto que acaba de debutar como periodista en el diario "Clarín", colaborando con artículos en la página sabatina de televisión. (Julio, 1958.)

• Debuta Niní Marshall

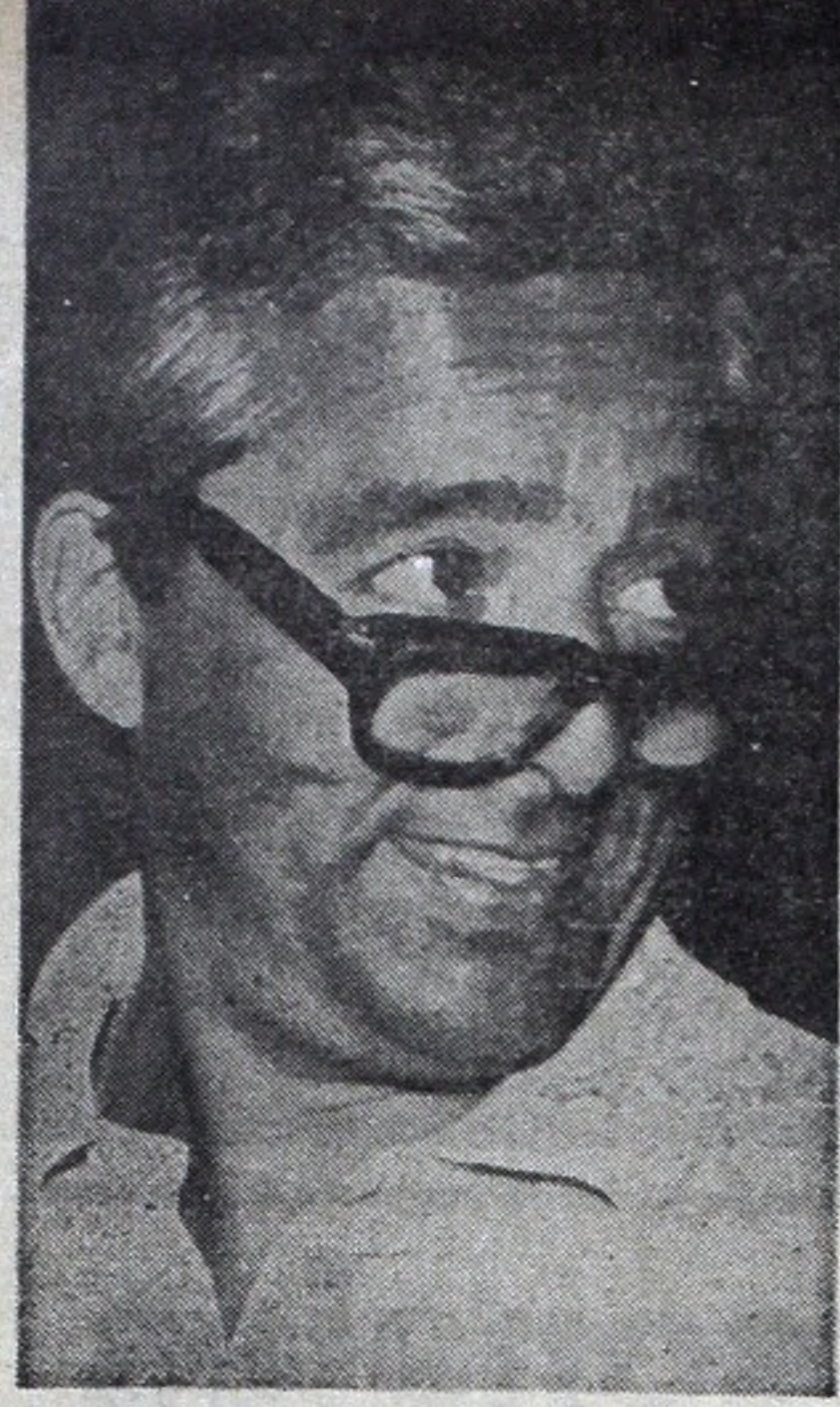
Nuestra televisión atraviesa un momento importante. No es para juzgarlo de otra manera cuando recibe el comunicado oficial por parte de las autoridades de Canal 7 que anuncia la firma del contrato de Niní Marshall para realizar un programa ante cámaras.

Hacía tiempo que sus seguidores requerían la presencia de la estrella en TV y esta es la concresión del deseo. ¡Feliz debut! (julio de 1958).

• Filmes Nuevos en TV

Tal como los medios de información vie-





BRIZUELA. Muchas notas y muchos líos.





NINI. Mucha alharaca el día que firmó contrato en TV.

PORTALES. ¿No se lo imagina en 1958?

PINKY. Parece que la mala suerte no es cosa nueva para la locutora.

nen anticipando desde hace unos días, se exhibirá una serie de interesantes películas nacionales en el espacio "De lo nuestro lo mejor". Esto constituye una sorpresa muy agradable, puesto que se trata de filmes de reciente estreno. Ellon son: "Fantoche", con Luis Sandrini y Beatriz Taibo y "Demasiado jóvenes", con Bárbara Mujica y Oscar Rovito (noviembre de 1958).

• Primicia: Se Amigaron Mirtha y Silvia Legrand

Nos complacemos en brindar a nuestros lectores esta verdadera primicia: Mirtha Legrand visitó a su hermana Silvia durante uno de sus ensayos. De esta manera queda demostrado que no existe ya ninguna animosidad entre ambas, tal como lo divulgaron las versiones que corrían en esta última semana. Una gran alegría para el medio artístico (julio de 1959).

• Nélida y Eber Siempre Juntos

"Melodías en el piso 40" continúa con su rotundo éxito. No es para menos tratándose de la maravillosa desenvoltura que Nélida y Eber Lobato ponen de manifiesto en el programa. Leo Belico, por su parte realiza un excelente trabajo musical. Solo hay algo por criticar: el espacio está anunciado para los días martes a las 23.30, pero siempre hay que esperar más de media hora hasta que aparezca en pantalla... (diciembre de 1958).

• René Jolivet Dejó la Historieta

Cuando a René Jolivet le propusieron trabajar en la historieta del Capitán Minerva, los libretos le parecieron aceptables. Recién cuando se vio disfrazado y a los sablazos con medio mundo frente a las cámaras, comprendió que eso no era para él, diestro en las lides de la locución. Así fue que presentó su renuncia al cargo de vicepirata. Pero para que todo esto se cumpliera se debieron superar algunos inconvenientes. El principal fue el cambio de libretos, que estuvo a cargo de Tito de Miglio. De esta manera René Jolivet debió morir en escena, cosa a la que se prestó de buen grado para poder terminar su incursión en el programa en forma elegante y heroica (diciembre de 1958).

• Javier Portales ya es Conscripto

El simpático gordito Javier Portales tuvo una prueba de inesperada popularidad al incorporarse para hacer la conscripción en las filas de la Marina. Y es que fue reconocido, incluso por oficiales de alta graduación, quienes lo llaman por los nombres que ha hecho populares ante cámaras .. (marzo de 1958).

• Altos Costos en la Televisión

No pretendemos en esta pequeña nota hacer un análisis exhaustivo de lo que cuesta mantener a la televisión. Brindaremos solamente un dato para que los lectores tengan una idea aproximada de lo afirmado: cada vez que se pasa un dibujo animado, aunque se haya repetido varias veces, cuesta 250 pesos. Y eso que esto es de lo más barato... (marzo de 1958).

• Tincho Zabala y el Exito

De acuerdo a las estadísticas de institutos especializados, en estos momentos el actor más popular de nuestra televisión es el inefable Tincho Zabala. Es de pensar que esto se debe a la feliz reaparición del programa "Aquí están Tincho y Marianito", en el que, con libretos de Abel Santa Cruz hace de las suyas junto al no menos ponderable Marianito Bauzá. Felicitaciones (marzo de 1958).

• Inconveniente Superado

En la transmisión del programa "Los premios Nobel" del domingo 23, al promediar la irradiación y debido a una falla imprevista, se cortaron los teléfonos que comunican al director Ernesto Más con los cameramen. Sin perder la serenidad, se siguieron entendiendo por señas y todo siguió perfectamente bien hasta el final del programa. (febrero de 1958).

• ¿Racalbulto Mencía?

Aguirre Mencía se pasó la semana con los nervios de punta yendo y viniendo por los corredores de Canal 7. Sucede que tenía unas ganas pavorosas de pegarle a alguien. El destinatario de sus trompadas debía ser —todavía no lo encontró, pero sus nervios ya se calmaron— el redactor de la revista "Radiolandia", que publicó en el último número que su verdadero nombre es "Racalbulto", y su legítima profesión la de corredor de seguros. Claro que se trató de una broma, pues todos saben que Aguirre Mencía es el verdadero nombre del locutor y que su profesión única se desarrolla en TV (octubre de 1958).

• Tinayre, Exagerado

En cuestiones de amistad es de esperar que nunca suceda lo que ocurrió en la trifulca "simulada" del último programa "M. ama a M.". ¿Por qué decimos esto? Bueno, porque no resultó tan simulada, ya que Daniel Tinayre en su afán de dar realismo a la acción armó un lío de padre y señor nuestro. Los muchachos —todos extras— comenzaron a golpearse con los elementos de utilería destinados especialmente al efecto y continuaron con las sillas de madera. Resultado: varios lesionados y un ambiente de "bronca" que trascendió hasta más allá del ambiente de la televisión (junio de 1958).

• Egle Martin fue Reina

Pasaron casi siete años del evento, y es posible que algunos hayan olvidado el nacimiento de la estrella que hoy todos aclaman: Egle Martin. En efecto, fueron las mágicas pantallas de televisión —las mismas que hoy sustentan su fama— las que le sirvieron de trampolín cuando recibió el título de Miss Televisión en el primer concurso, realizado en 1951 (enero de 1958).

• Osvaldo Pacheco Decae

Si hay un tema que está, sin excepción, en boca de todos en este momento, es la decadencia de Osvaldo Pacheco. Las preguntas que se formulan sin cesar son las siguientes —todas relacionadas con sus ciclos de teatro televisado—: ¿Dónde quedó su papel de "La cena de los tres Reyes", en el Teatro de los Independientes? ¿Por qué interpreta ahora personajes intrascendentes y vacíos que malogran su capacidad y desmienten su promesa de hacer teatro en serio? ¿Se trata solamente de una obligación para con los contratos firmados? Ojalá sea esto último (agosto de 1958).

• Silvia Legrand sin Amigas

La que consiguiera el año pasado el título de "La mujer más popular del año" —esta vez le correspondió a Pinky— regresó a la televisión. Se trata nada menos que de Silvia Legrand, la dulce hermanita de Mirtha. Pero, a pesar de su dulzura, parece que no tiene muchas amigas. El retorno de la estrella demostró que sus colegas no la quieren demasiado, puesto que solo acudieron a saludarla cuando finalizó la emisión Elena Lucena y Dorita Acosta. (Abril de 1958.)





CARMEN: Parodia de la famosa ópera. TOSCA: Versión a la argentina, asesorada por un ex integrante del SS alemán.

Fiesta de Personajes

Cumple cuatro años de emisiones el ciclo "Viernes de Pacheco" y el actor prepara una fiesta donde festejará el acontecimiento junto a sus colegas y por qué no, también imaginariamente, con los varios personajes que interpretara hasta hoy. Antes, un diálogo con Osvaldo Pacheco para conocer anécdotas, detalles e intimidades del programa que recoge éxitos.

Levantó la copa y brindó. Era una reunión informal, casi íntima, que compartía con su equipo de producción. Pero anticipaba de alguna manera el gran festejo que piensa concretar este mes Osvaldo Pacheco, para levantar más copas con toda la gente del medio artístico, brindando por los cuatro años de su ciclo "Viernes de Pacheco". Esta semana que comienza, se cumple el aniversario de un programa que se inició a principios de 1968 llamándose "Viernes de guau guau", con escasísimo rating y con la contratación de Pacheco para apuntalar el alicaído ciclo.

—Si consiguen 11 puntos de audiencia, siguen todo el año me dijeron —recuerda el actor—. **Y logramos 16 con "Matrimonio sin cama", la primera obra que pusimos en pantalla.**

Al poco tiempo, Osvaldo Pacheco conquistaba otra cosa: que el programa llevara su nombre.

—Desde ese momento puse siempre como condición en los contratos, que el programa continuara emitiéndose los viernes. La gente ya había identificado el día y hora en que iba al aire...

Han pasado cuatro años. Un total de 220 obras fueron puestas en pantalla, desde una parodia de "Carmen" hasta "Así es la vida" pasando por destacados títulos de autores nacionales y extranjeros. Solo 3 ó 4 fueron rechazadas por Pacheco, quien se encarga personalmente de leer las piezas y elegirlas asesorado por los hermanos Pelay.

—Una sola vez dejé de leer una comedia, permitiendo que los Pelay eligieran "La mano sobre la espalda". Ellos nunca me han defraudado, tanto adaptando las piezas como ayudándome a seleccionarlas. Pero esa vez comencé a ensayar y el elenco en pleno me aconsejó que no la hiciéramos. Fue la única ocasión en que di marcha atrás con un ensayo.

Sobre los ensayos del ciclo se cuentan varias anécdotas. La que más sobresale es la disciplina férrea (y casi convertida en obsesión) de Pacheco. Por ejemplo, se cuenta en los corrillos que el actor, al llegar una hora antes a los ensayos, se entretiene barriendo la sala. Dicen que libera así su otra "manía": la limpieza, que debe existir donde él y sus compañeros trabajan.

• *El Motivo*

—Esa disciplina, que no es tan destacable porque todos los buenos profesionales la observan, nació hace muchos años. Cuando yo comenzaba en todo esto y miraba a los grandes monstruos de la escena con una mezcla de admiración y asombro. Asombro por poder trabajar junto a ellos, te aclaro. Yo trabajaba entonces en Radio Libertad y me llamaron para hacer un radioteatro con Armando Discépolo en El Mundo. Llegué a la sala de lectura un minuto tarde de la hora prevista. Entré, y todas las cabezas giraron mirándome fijamente. Desde ese día, siempre tengo la imagen de don Armando, que no dijo nada, pero me miró tan severamente que fue mucho peor que si me hubiera reprochado el escaso retardo. Nunca más, me juré a mí mismo, llegaría tarde a un ensayo.

Entre recuerdos y anécdotas, Osvaldo Pacheco nos sigue contando los pormenores de un programa que lo ubicó en la línea protagónica, después de abandonar "La Tuerca" de Canal 13 y pasar al 9 con un sonado juicio por incumplimiento de contrato.

—Mirá, esa es otra de las razones de mi satisfacción por el éxito del programa. Al principio nadie quería trabajar conmigo. Me veían como un advenedizo, procedente de un programa cómico como último trabajo en televisión. Hubo dos personas que siempre recuerdo, porque aceptaron inmediatamente estar en el programa: Inés Moreno y Diana Maggi. Con Diana hice una pieza muy linda en mayo del 68, de dos personajes, titulada "Noche de noches".

—Otra cosa que se comenta es que vos llamás a actores que están sin trabajo. ¿Eso es una casualidad o está prefijado?

—Sin hacerte nombres, te digo que no es casualidad. Cuando armamos los elencos con Jorge Durán, que es el coordinador de producción, trato de acordarme siempre de figuras que han quedado relegadas. No quiero que esto sea motivo para agradecimientos o cosas por el estilo. Sucede que desde que nací a todo esto aprendí a tener respeto por los actores, y que no pasan los años cuando un actor es talentoso. Por eso los llamo a trabajar.

—¿Es verdad que tu ciclo cambió mucho, de directores?

—Es cierto.

—Debido a tu conciencia de la disciplina, ¿por ejemplo?

—No. Cambió de directores por pura casualidad, si se quiere. Comenzamos con Martha Reguera. Después siguió con Jorge Palaz, Wilfredo Ferrán, Rinaldi y actualmente con Carlos Berterreix. Jamás variamos la línea por esos cambios, al contrario. Creo que cada director aportó al programa su granito de colaboración y eficiencia.

• *Rating*

Cuando el programa se estabilizó en la audiencia, se dio un caso curioso. En las repeticiones de verano del primer año de emisiones, se alcanzó un promedio de 35 puntos de rating.

—¿Cuál de las obras puestas tuvo más audiencia?

—"El ceniciento", que llegó a 45 puntos.

—¿Tuviste problemas de competencia?

—Algunos, como cuando hice la parodia de "Otelo y Desdémona". Alguien informó a un canal de la competencia que la obra que íbamos a enviar era floja. Entonces decidieron poner "Otelo" en un esfuerzo de producción que llegó a los 2.000.000 de pesos. Yo me acordé que había una obra escrita por un argentino titulada "Otelo y Desdémona" y la grabé el mismo día. Fuimos juntos al aire, conseguí más rating y la producción nuestra costó 250.000. A causa de eso hubo una protesta radicada en la Asociación de Actores, pero la cosa no pasó a mayores.

—En todo este período de una popularidad lograda en la televisión, ¿qué es lo que más te disgusta relacionado con tu profesión?

—Las comparaciones. Me comparan y dicen que soy un mimo al estilo Marceau o Chaplin. Claro que la comparación me halaga. Pero soy actor, no mimo.

La charla finaliza. Osvaldo Pacheco se sumerge en los preparativos para festejar el aniversario de su ciclo. Y algún personaje de los tantos que interpretara, intenta rondar en el aire participando él también en un brindis imaginario...



ASI ES LA VIDA. Interpretación de Pacheco, junio 1971.





Felices y contentos. los integrantes del "Sexteto Tango" festejaron noches atrás los cuatro años de permanencia continuada del conjunto. Las copas brindando por el aniversario se alzaron en "Caño 14", hasta donde se llegaron Paula Gales, Nené Morales, Osvaldo Cattone, Elena Lucena y Nélida Roca, entre otros, para compartir con el sexteto dicho festejo. Los muchachos del "Sexteto Tango" comentaron que en breve viajarán a Venezuela y grabarán un L.P. a editarse solo en Japón. Sayonara.

* * *



Más de treinta mil placas asegura haber vendido en pocas semanas el cantante Salako, de su último disco conteniendo el tema ganador de "Canciorema" y que resultara sexto en el Festival de Río, titulado "Mi amigo Juan". Eso y las activas gestiones que viene realizando para actuar en televisión (no tiene representante), tiene a Salako más chocho por la marcha de su carrera. Apuntalada también últimamente gracias a sus presentaciones en "Los fabulosos 20".

* * *

Un disco que en principio se preveía como de aceptación en círculos minoritarios, está haciendo furor y va alcanzando poco a poco la aprobación de la mayoría. "Canto negro" es el L.P. grabado por el talentoso poeta peruano Nicomedes Santa Cruz, acompañado por el conjunto Cumanana, que está contagiando con su honda ternura a auditorios masivos. Santa Cruz se revela en esta grabación como un autor e intérprete de raigambre y postura definitiva ante, por ejemplo, la esclavitud del negro.

* * *



La semana anterior quedó inaugurado el Canal 5 de Bolívar, que por el momento funciona en circuito cerrado, mientras sus directivos gestionan transmitir a canal abierto a la brevedad. La fotografía es testimonio de la cena con que se festejó la apertura del canal y documenta el instante en que el intendente de Bolívar felicita al director general del Canal 5, Antonio F. Iacuzzi. ¡En el aire!...

* * *

Y Susana Giménez tiene teléfono. Idas y venidas durante los últimos meses, en procura de la instalación del aparato, culminaron cuando tardes atrás lo solicitó poco menos que rogando al mismo ministro de Telecomunicaciones a través de "Sábados circulares". Del ministerio la citaron y esta semana que termina se apersonaron dos empleados de ENTel en su flamante dúplex, procediendo a instalar el ansiado teléfono. Ah, la comunicación...

* * *



En dependencias de ENTel se vio a Delfor Medina, que recientemente renovara su contrato con Canal 13 para 1972, cursando cablegrama, con carácter de "urgente", destinado a Beatriz Bonnet, a una dirección de Madrid. Luego comentaba que debió rechazar con mucha pena la oferta de BB para una comedia musical que ella debe protagonizar, y para lo cual solicitó su concurso.

"Si la oferta de Beatriz me hubiese llegado tres días antes no sé... tal vez lo hubiera pensado mejor, pero ahora el contrato renovado me impide faltar a mi palabra".

* * *

Fue operada de apendicitis el último jueves la blonda Christie, una de las integrantes del conjunto "Bluebell Girls". La explosiva muchacha fue intervenida en el hospital Fernández, guardando reposo hasta el próximo domingo en el departamento que alquila en las inmediaciones de Corrientes y Esmeralda. Muchos fanáticos intentaron cuidar de doña Christie, pero ella prefirió la compañía de Betty, otra componente del cuerpo de baile. ¡Audaces!...



PINKY. *"El ángel de la guarda", canal 11.*

CABILDO ABIERTO POR TELEVISION

Pasado mañana, martes 12, comienza el ciclo televisivo de "El Público Quiere Saber". El programa contará con la conducción de Pinky —"El Angel de la Guarda"— y Lucho Avilés —una vez más en "maldito"—. La audición comenzará a las 22.30, por Teleonce, y en su primera emisión será entrevistada (por el público) la vedette Nélida Lobato. En otros programas estarán Armando Bo, Rodolfo Bebán, políticos y deportistas. "Las" figuras...



L. AVILES. *'El maldito", el martes 22.30.*

Treinta y uno, treinta y dos, treinta y tres, treinta y cuatro... Llegamos a contar treinta y ocho butacas ya listas. Todas ellas forman un círculo, mejor dicho un cilindro. Delante, detrás, a los costados, todo es oscuridad. La luz "a giorno" cae sobre el centro del cilindro. Por allí camina Pinky. Por otro costado anda Lucho Avilés. Ella luce un vestido de soirée negro y una rosa en su cuello. El lleva un traje azul. Pinky muestra toda su plenitud física, con su encanto de siempre, con su sonrisa inalterable, con su belleza de todo momento. Lucho fuma un negro uruguayo tras otro. Está serio, nervioso. Deambula de un sector a otro. El director Héctor Flores le va marcando los pasos, lo que conviene hacer y lo que no hay que hacer. Es un ensayo general. Se está por grabar en video-tape la presentación del programa, eso que saldrá al aire todos los martes cuando den las 22.30 y por Canal 11.

• *"¡Pregunten!"*

Se anuncia que la máquina de video-tape está en funcionamiento. Un negro en pantalla. Pasan veinte segundos y planos de Pinky llenan los monitores. Un perfil. Otro. Otro más. En cada uno hay un corte. Luego, desde el control, el director Flores da el grito al público para que pregunte, para que interrogue, para que hable. Una, dos, tres... veinte... treinta... Todas las bocas se van abriendo y las cámaras siguen a todas ellas en un plano general. Luego lo mismo que se hiciera con Pinky, se hace entonces con Lucho Avilés. De frente, de perfil. Muestra caras. Hace gestos. Sus acostumbrados gestos...

—Esperamos el "OK" y está todo listo.

Es la voz del director del programa a través de los parlantes. Pasan cinco minutos y el "OK" está dado. Tan solo falta grabar cartones y va el video-tape de presentación está listo.

• *Lo que Vendrá*

Todo ello demandó sesenta y cinco minutos. Todo ello, que parece tan fácil, se ha hecho con prolijidad, con esmero y el resultado ha sido óptimo. Ahora, de aquí en más, tan solo falta la salida del programa al aire.

—¿Me podés explicar de qué tratará "El público quiere saber"?

—El título, de por sí, puede decir mucho. En principio, el ciclo se iba a llamar "El pueblo quiere saber", pero cuando Lucho, que será el productor, fue a registrarlo ya estaba, y entonces se optó por éste, que en el fondo es casi similar. Pasando a lo que será el programa viste el decorado. Allí estarán treinta y cinco o cuarenta personas del público que interrogarán, con absoluta libertad y sin libreto alguno, a los entrevistados.

—Vayamos por partes... ¿Quiénes integran el panel del público?

—El público mismo. Es por ello que desde hace varios días venimos pidiendo que todos aquellos que quieran intervenir escriban a Canal 11, Pavón 2444, a 'El Público quiere saber" con sus datos personales y, de ser posible, teléfono para citarlos.

—Ahora, la otra parte de la pregunta: ¿quiénes serán los entrevistados?

—Comenzaremos el ciclo con Nélida Lobato y después seguiremos con figuras de la talla de un Armando Bo, de un Rodolfo Bebán, de un doctor Arturo Frondizi, de un Luis Sandrini pero a ellos se irán agregando otros artistas, políticos, gremialistas, deportistas...

—¿El programa en sí tiene alguna semejanza con otros?

—En absoluto. Creo que jamás el público tuvo una intervención tan directa con las figuras como la que tendrá en este programa.

Pinky se está quitando su maquillaje. Con ella, su pequeño hijo Gastón y su secretario Pablo. Aquél juega. Este le ayuda. Más allá, Lucho Avilés va dando los toques finales para dejar listo el programa que saldrá el martes a las 22.30 por el 11. Dos cámaras estarán en tierra. Una de ellas con zoom. Otra más, una grúa, andará por el aire. Dos booms (micrófonos) estarán totalmente abiertos al público, micrófonos de Pinky y Avilés también abiertos con el del visitante y, por supuesto, también estará abierto el del entrevistado. Es decir que todo será un cabildo abierto con público y figuras a partir del martes a las 22.30.

"EL PUBLICO QUIERE SABER". Treinta y ocho personas formarán el panel para "disparar" sobre el entrevistado. La primera será Nélida Lobato. Después Bo, Frondizi, etc.



FOGOSOS. Así son los italianos. "¡No es mentira, qué va!"



PROBLEMAS LEGALES. Por la perdida Upa, la perrita.

Ciudad Violenta

No es solo el título de un filme. También es una frase de Miryam Sucre, la estrella que hace cuatro años se radicó en Roma y está por ganar allí un juicio por "actos libidinosos en lugar público". Antes de dejar Argentina contó sus éxitos en el "Viejo Mundo" y muchas cosas del siempre "Nuevo Mundillo" del espectáculo. Mina, Alain Delon, las carcajadas que recibe nuestro cine en Italia. Todo en esta nota a Miryam Sucre.



FAMA. Mucha, en Europa.

Llegó el 10 de setiembre y ahora está recorriendo la provincia de Neuquén en su auto, junto a su madre, después de recogerla en General Pico, La Pampa.

Hace cuatro años que está radicada en Italia —en Roma, para ser más precisos—, se llama Miryam Sucre y volvió a la Argentina por esa razón: reencontrarse con su madre y otros familiares y solucionar algunos problemas económicos que requerían su presencia.

—¿No te quedarías a trabajar aquí?

—En televisión hay muchas figuras interesantes, nuevas, con condiciones. Por lo tanto cabe solo una deducción: el mercado está saturado de ellas.

—Es una opinión rara la tuya. Aquí se critica mucho a nuestra TV.

—Yo veo que los programas son muy buenos...

—Por ese lado, te quedarías...

—Claro, si se tratara de algo adaptado a lo que hago. Pero tendría que darse. Yo no lo busco...

• *Con Delon*

El poco entusiasmo de Miriam Sucre por permanecer trabajando en su tierra no es algo arbitrario. Los éxitos obtenidos en Europa son más que una excusa, porque ella no los halló aquí y tuvo que salir a buscarlos en el extranjero, como tantas otras figuras de nuestro medio.

—Filmé cuatro películas en total. Dos de ellas son coproducciones ítalo-alemanas. Ahora me están esperando para rodar una quinta en Munich, en coproducción con Francia. Se trata de "After Putsy Cat" ("Después de Putsy Cat") y es la continuación de "¿Qué pasa, Putsy Cat?" Los protagonistas serán Alain Delon y Romy Schneider. Yo seré "la tercera en discordia". Comenzará a rodarse hacia el 20 de noviembre.

Los pequeños lapsos que transcurren entre filmación y filmación son los que emplea en sus giras por toda Europa, recorriendo los lugares nocturnos del "Viejo Mundo", con su cancionero compuesto por temas argentinos y americanos.

—¿Te gustaría, en cambio, hacer cine?

—Creo que no hay cine. Las pocas películas que llegaron a Italia provenientes de Argentina son todas "color rosa". Digo más, "El Santo de la Espada" cosechó carcajadas colectivas en cuanta sala se exhibió. Tal vez haya películas que no vimos allá, realizadas para el consumo local, a base de hechos locales que, por supuesto, en caso de existir, no servirían para el público europeo.

—Y ¿qué tal el cine italiano?

—El mundo del espectáculo es una cosa maravillosa, pues está lleno de figuras internacionales. Pero, a pesar de todo, desde hace dos años, aproximadamente, el cine italiano está en crisis. Solo se filman películas costumbristas comerciales, y la mayoría subvencionadas por los propios artistas o cooperativas. Es que las compañías norteamericanas se retiraron del país, porque al hacer cuentas descubrieron que los italianos bajaron en su calidad, y están haciendo "mula" en todo. Por eso la decadencia. No obstante se rodaron algunos éxitos —muy pocos, claro—. Uno de ellos es "Cuando las mujeres tenían cola". No sé qué repercusión tuvo aquí, pero en Italia fue muy buena. Otra fue "Muerte en Venecia", de Visconti. Fellini, por su parte, no ha hecho en este tiempo nada de campanillas excepto "Satyricón", que a pesar de todo no fue una película de repercusión estruendosa.

• *Fogosos*

—Es de pensar que las publicaciones especialistas deben tener material de sobra para llenar sus páginas con lo que le sucede a tantos ídolos...

—¡Puf! Son terribles. Desnudan al artista mostrando su intimidad íntegra en todas partes. Siempre están en la picota hijos, maridos, esposas... de todo. El caso de Mina es para morirse de risa. Ella es muy querida en toda Italia y no cesan de hacerle notas. El título "La povera Mina" —"La pobre Mina"— ya es una cosa tan trillada que muchos la llaman así en lugar de decir solamente su nombre. Se crean novelones y romances como en todas partes.

—También vos fuiste muy comentada con el famoso juicio a una empresa de transportes... ¿Por qué no contás bien cómo fue todo?

—Resulta que tengo una perrita que se llama "Upa". También tenía conmigo a la madre, pero se me perdió. Decidí entonces poner un aviso en el diario para rescatarla. Para eso tenía que viajar al centro, puesto que vivo en Montemario, una localidad un poco alejada, como si se tratara de Vicente López aquí. Tuve un inconveniente con el auto y decidí viajar en ómnibus. Era la línea 37, un número fatídico para los romanos: dicen que trae mala suerte, igual que el 17, el 27 y el 47... En fin, después de un rato de recorrido, quedé sola en el micro y el chofer se lanzó a toda velocidad (además, estaba el guarda). No sé qué pasó realmente. Yo tenía un vestido normal, quiero decir que no estaba vestida de una manera provocativa ni nada por el estilo. Quizá estuviera mal sentada debido a que no sabía cómo mantenerme en el asiento por la rapidez con que íbamos. De pronto: el guarda encima mío, abrazándome. No atiné a otra cosa que darle un golpe de karate. Como se lo pegué mal me rompí dos huesos de la mano. La consecuencia fue la postergación de la película "After Putsy Cat" por tener la mano inmovilizada y un proceso a la compañía de ómnibus. La sentencia está por salir en estos días y seguro la condena será por actos libidinosos en lugar público.

—Todo resulta bastante extraño... Pero también es raro que sepas karate. ¿Practicás ese "deporte"?

—No. Aprendí algunos golpes para usarlos como defensa personal. Es que no es falsa la fama de los italianos. Son muy fogosos... No es la primera vez que me sucede una cosa de éstas. Ya di varios carterazos en plena calle... Son muy violentos... Es un problema diario.

Después de recorrer con su madre —a bordo de su Mercedes— algunas zonas del Sur del país llegará sola hasta el Perú. Después partirá rumbo a Munich —Alemania— para filmar junto a Delon. Finalmente y a pesar de todo regresará a Italia, el país donde la gente no solo la sigue en la calle sino también en la escena...

ETC, ETC, ETC,



Carlos Merino es un ascendente modelo publicitario y actor que parece haber encontrado su máxima oportunidad en un programa musical que animara en un canal porteño. Empero, la popularidad del joven, entre conocidos actores, no está dada solo por su compañerismo y gran sentido de la amistad, sino también por las corbatas y cinturones que diseña, prendas que ocupan el guardarropa de famosos actores de nuestro cine y teatro, y que al decir de los elegantes serán la sensación del año.

* * *

En una cruzada Pro Teatro Argentino, el teatro club García Velloso presentará con la dirección de Esteban Serrador distintas obras de autores nacionales que se representarán durante un mes cada una. Actualmente los jueves, viernes, sábados y domingos a las 21.15 se interpreta "La Llama Eterna" de Roberto Tálice y Eliseo Montaine. El elenco de esta sala de Azcuénaga 2329, lo integran Elsa del Campillo, Juan Carlos Palma, Sergio Malbrán y Laura Escalada.

* * *



Numerosas personalidades del mundo artístico se entregan a su navaja. Se trata de Iber Asdrúbal, un peinador argentino que recientemente obtuvo el primer premio en el Campeonato Aniversario de Peluqueros que organizó el Atelier Gorh, competición en la que intervinieron más de 350 maestros del peine y la tijera. El jurado que lo premió estuvo de acuerdo en afirmar que Asdrubal realiza verdaderos "tallados" a la navaja.

* * *



Marta Palmero conocida intérprete de nuestra música ciudadana fue premiada hace poco en una cantina con una medalla de oro. Pese a que ella trata de ocultarlo, ésta es la número 94 que recibe por sus canciones. Marta a la que presentan como "Un corazón que canta tangos", grabará en breve con D'Arienzo y luego emprenderá una gira por Chile, Perú, Venezuela y Puerto Rico, que la mantendrá alejada de Buenos Aires hasta fin de año.

* * *

Osvaldo Cattone ha sido el iniciador de un campeonato de truco que se realiza entre el elenco de "Las Mariposas son Libres" durante los intervalos de la exitosa obra. Lo que Cattone no imaginaba es que Susana Giménez es una excelente jugadora y hasta el momento va encabezando las partidas, llevándoles a los otros jugadores muchos porotos de ventaja. El triunfador de este certamen "inter camarín" ha de obtener un "As de Basto" de oro.

* * *



Otro de los "coiffeurs" disputados por las estrellas de la farándula en Campolieto. En el grabado se lo ve tratando de escuchar los comentarios que realizan unas de sus habituales clientas, la cantante Paula Gales y la modelo Beba Lorena. Pese a los esfuerzos del peluquero, ninguna de las dos quizo contarle a quién estaban "despellejando". ¡También este Campolieto! querer enterarse de los chimentos de las mujeres.

* * *

Los periodistas franceses la han proclamado la máxima cantante del país y una de las mejores de Europa. Se trata de Sheila, una agraciada joven que conmocionó el mercado discográfico argentino con su versión en castellano de "Los Reyes Magos", hit que ha batido records de venta en todo el mundo. Hábiles empresarios porteños ya han comenzado las tratativas para lograr la actuación de Sheila en Argentina. Parece que llegará en diciembre.





FLAMANTES ESPOSOS: Finalmente, "El Tigre" guardó sus garras y se dejó "atrapar" por su bonita Diana Cazadora. El "sí" fue presenciado por selectos invitados.

HISTORIA DE UN GRAN AMOR

Estela Lanusse y Rímoldí Fraga ya son marído y mujer ante la ley de Díos. Esta historía de amor comenzó hace dos años y tres meses en un asado en Campo de Mayo. Un víaje de Luna de Míel a Ushuaía y las Malvínas. Emoción en la "Boda del Año".

No transcurrió poco tiempo desde el comienzo de esta historia de amor que ayer cumplió su primera etapa. Estela María y Roberto se conocieron en un asado llevado a cabo en Campo de Mayo el 28 de junio de 1969. Fue, quizá, el destino el encargado de unir a estas dos famosas personalidades con el estrecho lazo que los condujo, finalmente, al matrimonio.

Ella, Estela, es casi una niña por su manera de ser risueña y graciosa. Sin embargo, tiene 22 años y, si bien, según confesó en diversas oportunidades, no sabe desenvolverse demasiado bien en las tareas hogareñas —cosa que deberá "padecer" el folklorista—, se desempeñó como azafata de vuelos de cabotaje en una compañía de aeronavegación hasta hace poco. Sus compañeros de trabajo fueron las encargadas de enviarle el primer obsequio que Estela recibió con motivo de su boda: un juego de posacubiertos.

El, Roberto Andrés, se desempeñó durante un largo período como docente de una escuela primaria de la Capital, en la intersección de Juan Bautista Alberdi y Lacarra. Pero no fue esa la profesión que lo llevaría a la descollante popularidad que ha conseguido.

Embarcado en las lides del folklore nacional, supo encontrarle la fibra a nuestra música nativa. De ahí su seudónimo: "El Tigre". No obstante, sus 26 años coronados por la fama, gozaron de una doble cuota de felicidad al conocer a la hija del actual presidente de la República, teniente general Agustín Lanusse.

Aquel 28 de junio de 1969 no se borrará jamás del recuerdo del flamante matrimonio. Rimoldi Fraga acudió a la fiesta campera cumpliendo con la invitación que le efectuara la cuñada de Estela. Nunca se habían visto antes. La simpatía entre ambos surgió de inmediato y de manera espontánea. De la misma forma comenzaron los encuentros que, cada vez más seguidos, dieron nacimiento al noviazgo más oculto que se conoce hasta la fecha, y que primició CRONICA hacia fines del año pasado.

Una vez determinada la fecha de la boda, 9 de octubre de 1971, acabaron los encuentros a hurtadillas para el periodismo. Eso ocurrió en el reciente mes de julio.

Si bien no puede saberse por propios medios cómo fueron las relaciones que unían a los ex novios, las declaraciones oficiales emanadas de la pareja sostienen que "no hubo interrupciones ni peleas graves". El cariño con que se tratan es una prueba más que suficiente para demostrarlo.

Con respecto al carácter secreto que debió sobrellevar el noviazgo hasta la fecha en que se dio oficialmente a publicidad, existen, según declaraciones del propio Roberto Rimoldi Fraga, razones más que suficientes. Según "El Tigre", en caso de haberse puesto en conocimiento del público su noviazgo con "la hija del presidente", no faltarían los que interpretarían la relación como una forma de promoción para el cantante. Tal la medida precautoria cumplida al pie de la letra hasta que... bueno, hasta que el amor pudo más.

Estela debió, desde entonces, prestarse a reportajes y notas para diversas publicaciones ocupadas del quehacer artístico. Eso constituyó un viraje para su vida, puesto que jamás lo había hecho. Su padre nunca le prohibió que asistiera a tales requisitos alegando —en favor del periodismo, claro—, que si había decidido ser la esposa de un cantante, era su obligación acompañarlo en todo lo que formara parte de su vida. Y las notas, no cabe duda, ocupan una buena parte de la vida de "El Tigre".

El período de "adaptación" al nuevo medio, al mundo de los artistas del que ahora ya forma parte indirectamente, fue superado por Estela y con mucha simpatía, por cierto.

Así llegó el 9 de setiembre. Esa fecha fue la señalada para la concreción de un paso más: el compromiso. Se llevó a cabo en la quinta presidencial de Olivos y fue una fiesta íntima a la que acudieron 80 invitados, en su mayoría familiares de los novios. Antes del festejo se celebró una misa en la capilla de la Residencia.

Después del baile, que resultó muy animado esa noche, trascurrió un corto período de tiempo hasta el primer "sí". Fue el 4 de octubre pasado y el homenaje a los ya esposos —de acuerdo a lo establecido por la ley de los hombres— también se llevó a cabo en la quinta presidencial.

El momento culminante estaba muy cerca. Cinco días más, el 9 de octubre, se haría presente (tal como ocurrió) con toda la algarabía que significa la boda más famosa del año.

Estela no cesó en su ajetreo hasta ese momento. Es más, faltaba poco tiempo para su entrada en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y todavía no había decidido cuál sería el modelo de su vestido. Es lógico: esperaba que la moda diera su veredicto final con respecto a las telas y modelos primaverales.

Llegaron, finalmente, las 8 de la noche del día 9 y no pudo ocurrir de otra manera. Aunque las lloviznas esporádicas empañaran la noche, Estela y Roberto dieron el segundo "sí", esta vez, ante la ley de Dios. El matrimonio fue bendecido por el padre Cárdenas, de la Parroquia de Santa Rosa, amigo de la pareja.

"El Tigre" cayó en la trampa más hermosa de su vida. Pero éste resultó un extraño safari pues la "Diana Cazadora" encargada de la travesura se transformó en una verdadera tigresa...

UN MODERNO "NIDO" PARA UN DULCE HOGAR

Coronel Díaz al 2000... Una dirección a secas nunca dice nada. Pero en este caso sí, porque se trata, nada menos, que la dirección del "nido" de Estela y Roberto.

Se trata de un amplio piso 13 que da a los terrenos destinados a parquizar que antes ocupara la Penitenciaría. Las reformas no fueron demasiadas. Solamente se agregó una arcada. Lo demás fueron arreglos superficiales —aunque importantes— destinados a crear el clima colonial ansiado por Rimoldi Fraga, el revisionista. A ese efecto, los pisos lucirán cerámica y las paredes serán encaladas.

Estela se ocupó personalmente de confeccionar cortinas demostrando así que posee alguna habilidad para desempeñarse bien en las tareas hogareñas (a pesar de que sostiene lo contrario). Por su parte Roberto colaboró —y se dio un gusto, al mismo tiempo— trasladando los muebles de su departamento del noveno piso a la nueva casa. Son de estilo medieval.

Por lo demás, hace rato que ya destinaron las funciones que cumplirán los dos dormitorios. Una será para ellos y el otro servirá de escritorio hasta que comiencen a llegar los hijos. Según afirman, el año que vienen debutarán como padres. Y no es de desconfiar, pues una de las ambiciones de 'El Tigre" es la de "poblar la Patagonia". El decorador fue Mario Cattáneo, amigo de Rimoldi, quien piensa visitarlos asiduamente. Por el momento —hasta que lleguen los chicos— lo recibirán Estela, Roberto y "La Rubia", la perra caniche de la que la señora Rimoldi Fraga no quiso desprenderse.

EL S

Estela María Lanusse (ex azafata y ... religiosa casi privada por especial...

La gente se reunió desde temprano en la basílica de Nuestra Señora del Pilar debiendo respetar las vallas metálicas que dejaba una amplia zona libre para el estacionamiento e ingreso de invitados al templo. El nerviosismo comenzó a sentirse ya desde las 19.30, es decir, una hora antes de la llegada de Estela María Lanusse.

Marchas y contramarchas dirigidas por personal uniformado y de civil precedieron a la colocación del alfombrado rojo, tarea que no podía terminar de realizarse a causa de la impaciencia del público por ingresar al lugar de la cita.

Finalmente —el templo estaba repleto y mucha gente con invitación prefirió quedarse afuera— hizo su entrada el teniente general Alejandro Agustín Lanusse acompañando a su hija. Estela, sonriente, recorrió con mirada agradecida a la concurrencia la que, por su parte, debió reprimir un incipiente aplauso. Con los primeros acordes nupciales provenientes del coro del templo, también emergió la sonrisa de Roberto Rimoldi Fraga que esperaba en el altar acompañado por sus padres, Emilio y Nery Fraga, y por su suegra, Ileana Bell.

El encuentro de los contrayentes fue uno de los momentos más emotivos de la ceremonia. Así lo transmitieron los rostros de la pareja. El detalle no fue pasado por alto por los ocho fotógrafos (ninguno perteneciente a publicaciones), que hicieron parpadear vertiginosamente sus flashes paralizando gestos y movimientos, que, después del frío procedimiento fotográfico, constituirán el recuerdo de "la boda del año".

• Sermón y el "Sí"

Ese instante fue seguido en importancia por el que se constituye en centro de una misa de esponsales; el "sí" que ambos pronunciaron después de oir el sermón del sacerdote. El padre Cárdenas, encargado de pronunciarlo previa bendición de los anillos, pronunció palabras especiales para Estela y Roberto, puesto que son antiguos amigos.

De Roberto Rimoldi Fraga reconoció su hombría y desinterés y de Estela la condición de compañera enamorada que ha sabido demostrar hasta el momento.

Genuflexos ante Dios durante toda la ceremonia —al igual que los cuatro padrinos que ocupaban reclinatorios un tanto más separados del altar— recibieron el sacramento de la comunión y, poco después, tomados del brazo iniciaron la salida del templo.

Los secundaban en primer lugar el presidente Lanusse acompañado por su esposa y, distantes unos pasos, los padres de Roberto. Los fotógrafos se movilizaron con agilidad para tomar las secuencias del acontecimiento. El público, impaciente por divisar el altar a lo largo de los 55 minutos que duró la ceremonia, aprovechó el momento para estirar el cuello más que nunca e, inclusive, para trepar bancos y aumentar varios centímetros.

Los tres matrimonios ganaron el atrio con fuerte protección policial. El destino: la Quinta Presidencial de Olivos.

LA LLEGADA: Roberto hizo su entrada al templo por la pue rta lateral, junto a sus padres. Serio y acicalado. dijo "sí".

PADRES. N...

CUSTODIA. ...



Presidente de la Nación Argentina

BUENOS AIRES, 09 de octubre de 1971.-

SEÑOR DIRECTOR:

Estoy seguro que una de las virtudes del periodismo radica en su comprensión y su buena voluntad hacia todas las situaciones de contenido esencialmente humano.

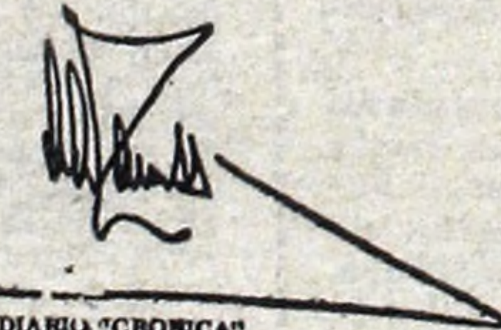
Por eso mismo, no dudo que dará la más cabal interpretación a mi íntimo deseo de que las ceremonias del matrimonio de mi hija Estela se rodeen de la mayor intimidad posible.

Consecuentemente, sabrá disculparme por no poder acceder en esta oportunidad al lógico requerimiento de los medios de difusión de registrar fotografías o filmaciones en los actos de hoy.

Tras las circunstancias que todos hemos vivido, usted -más allá de los rigores profesionales- coincidirá conmigo que esta actitud es la que corresponde.

De todos modos, a través de la Secretaría de Prensa y Difusión, le serán enviadas algunas tomas del album familiar que, espero, le serán útiles en su misión informativa.

Coridialmente.



AL SEÑOR DIRECTOR GENERAL DEL DIARIO "CRONICA"
Señor D. HECTOR RICARDO GARCIA
S / D

Explicación de una Gran Intimidad

En horas de la tarde de ayer CRONICA recibió una carta dirigida a nuestro Director, en la que el Presidente de la República explicaba que, deseando preservar en la mayor de las intimidades el enlace de su hija Estela María con el folklorista Roberto Rimoldi Fraga, no se permitiría el acceso de fotógrafos y camarógrafos a la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, ni a la fiesta que con posterioridad se efectuó, en la Residencia Presidencial de Olivos.

Comprendimos y aceptamos el sentimiento de preocupación del Primer Magistrado en esta ocasión, ya que a la investidura de su cargo debe agregar la emoción de ser el padre de la novia, pero nuestra vocación de tener siempre informado al lector, pudo más. Un equipo de hombres de nuestra redacción fue destacado para cubrir la importante boda. Aquí están los resultados de su labor.



ESPECTATIVA. Gran cantidad de público rodeó, desde temprano, la Basílica, para no pe...

SI, ANTE DIOS

...ato y Roberto Andrés Rimoldi Fraga (cantor y guitarrero) rubricaron anoche su amor en una ceremonia ...cial ...mo pedido del presidente de la Nación, a la que solo asistieron invitados especiales y familiares.



...S. ... y Emilio Fraga arriban a la ceremonia.



EMOCION. Reflejaron en sus rostros el teniente general Lanusse y su esposa, señora Ileana Bell, al arribar a la Basílica del Pilar.



...erte vigilancia impidió acceso de la prensa.



...derse detalle de la llegada de los novios.

EN LA QUINTA PRESIDENCIAL DE OLIVOS

Caravana de automóviles, efectivos policiales en un despliegue inusual, reporteros gráficos, camarógrafos y periodistas, se dieron cita en Olivos. La boda de Estela María Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga creó una enorme expectativa popular. Desde muy temprano, las adyacencias de la quinta presidencial se hallaban copadas de gente que intentaba —de una manera u otra—, asistir al trascendental acontecimiento de la joven y simpática pareja de jóvenes.

Vanos fueron los intentos de los periodistas destacados para cubrir el singular evento, ya que las órdenes impartidas con respecto a la posibilidad de su acceso fueron terminantes. **"Cuando las puertas se cierran, el rumor inventa monstruos en los castillos"**, afirmó alguien ante la negativa de las autoridades destacadas en las distintas puertas de entrada. Lógicamente, la orden impartida hizo pensar en una serie de conjeturas, complicadas por las recientes alternativas castrenses vividas en el ámbito del país.

Efectivos policiales motorizados, luciendo cascos blancos, vigilaban atentamente las cercanías, impidiendo el tránsito de automotores y peatones en un largo tramo de avenida Libertador. Las distintas puertas, habilitadas para la recepción de los invitados a la boda, fueron iluminadas "a giorno" señalando mediante letras las siete secciones demarcadas a tal efecto. En tal sentido correspondieron a la calle Villate (Letra A), calle Witenberg. (Letra B), Villate (Letra C), avenida Maipú (Letra D) y Malaver (Letras E y F) recibir a los numerosos invitados que previa identificación por el personal policial tenían la posibilidad de entrar a la quinta presidencial. Detrás de la "cortina de ligustro", decenas de automóviles iban ocupando posiciones, en un incesante afluir. Los focos dispersos en los jardines de la quinta presidencial, parecían poner un poco de calidez en el ambiente frío de la noche. Mientras tanto, camarógrafos de los distintos canales capitalinos esperaban pacientemente en las adyacencias de la quinta presidencial la alternativa de poder captar todos los detalles posibles de la llamada —y con toda razón de criterio— "La boda del año".

• Extensa Lista de Invitados

Hasta el cierre de la presente edición, era extensa la lista de invitados, calculada, aproximadamente, en unos 2.300 personas. Entre ellos, pudimos detectar la presencia del popular animador Roberto Galán, íntimo amigo de Roberto Rimoldi Fraga, quien manejando su automóvil Torino llegó sin compañía alguna. Roberto Galán confesó a nuestro cronista de turno: **"Me une una gran amistad con Roberto Rimoldi Fraga. Conceptúo que es un muchacho maravilloso en todo sentido y celebro el paso que ha dado. Estuve en Nuestra Señora del Pilar y puedo confesar que para mí es algo realmente memorable"**. Cabe destacar, también, la presencia de "Ringo" Bonavena, Alberto J. Armando, Shalako y muchas otras figuras del quehacer artístico y deportivo, todos con el afán de hacer llegar personalmente sus felicitaciones a la pareja.

UNA NOVIA ELEGANTE

La sonrisa sin nervios de Estela fue el toque más angelical de su arreglo. Eso no significa que su traje no fuera esplendoroso. Muy por el contrario, la sencillez de su vestimenta demostró la primacía de la elegancia y el buen gusto. Peinada por Juan Alberto —coiffeur de "Andrea"— Estela llevaba el cabello suelto hasta los hombros coronado por un tocado de tul que sobrepasaba el peinado en diez centímetros. Lo cubrían por completo flores grandes de pétalos alargados de organza blanca con un pequeño centro color rosa.

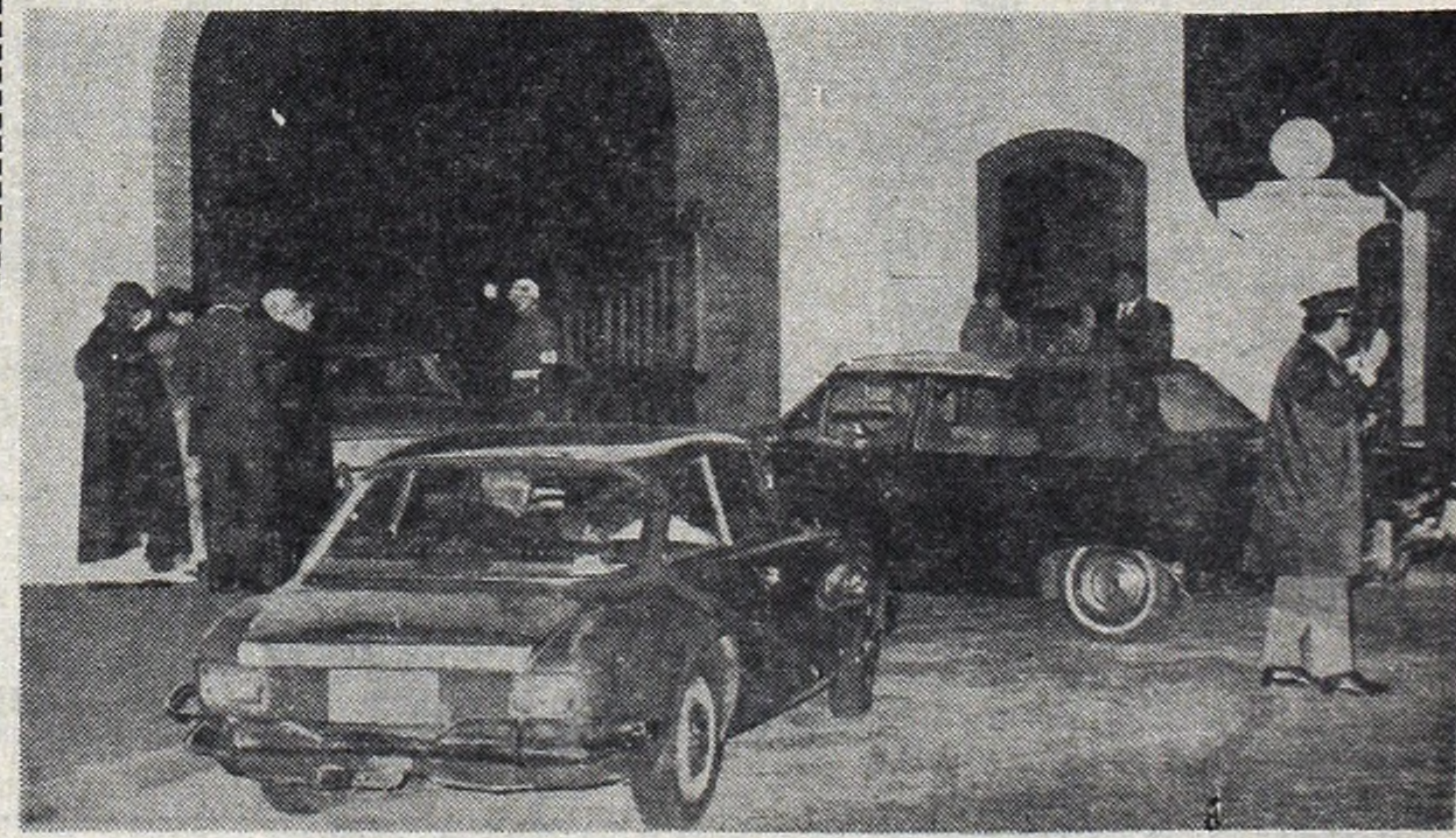
El mismo detalle se distinguía en el ruedo, combinado, además con plisados alternados en franjas que se iban distanciando hasta perderse a la altura de la cadera. Fue diseñado por Alicia.

Los zapatos que llevaba fueron realizados por Alfredo. El mismo fue el encargado de confeccionar todos los que la novia llevará a Ushuaia, lugar donde pasará junto a Roberto su luna de miel. Se supone que el equipo debe contar con algunos pares de botas, debido al clima reinante en ese punto del país. Con respecto al viaje de bodas cabe recordar que los muchachos intentarán alcanzar Las Malvinas para recorrerlas a gusto. Un deseo, entre muchos otros, en el que también coinciden...

ESTRICTA VIGILANCIA

El dispositivo de seguridad por parte de efectivos de Coordinación Federal se cumplió desde 48 horas antes del ingreso de la popular pareja a la Basílica de Nuestra Señora del Pilar.

El cordón policial protegía varias cuadras a la redonda pero, por supuesto, se vieron reforzadas en el radio de los 100 metros. Un cálculo extraoficial afirma que el personal de civil ascendía a 1500 hombres, y que los uniformados igualaban la suma. Estos últimos pertenecían a la guardia de Infantería y a la Policía Federal. Dentro del radio más vigilado pudo divisarse la presencia de una usina móvil. Los efectivos también ocuparon los campanarios de la Basílica.



CELOSA CUSTODIA: Una de las 7 puertas, permite el acceso previa identificación.

UN TRIUNFADOR JUNTO A SU TESORO



ARTISTA: Y padre. Hernán, con su sexta hija, Florencia.

Hernán Figueroa Reyes presenta a su sexto hijo. Es decir les da la primicia de salir a pasear con su sexto hijo, una preciosa nena de nombre Florencia. Pícara, modosa, ruidosa y simpática. "Nos tiene chochos a la mamá Sarita Blaksley y a mí", exclama entusiasmado Figueroa Reyes. Caminamos junto a padre e hija por Palermo. La tarde es luminosa y agradable.

De pronto la nena se desprende de su mano y corre a jugar con el perrito que lleva una señora. No hay peligro, aunque el pequinés lleva un bozal (pensamos: ¿exagerado, no?). Hecha la presentación de Florencia a quien besamos ceremoniosamente la mano, comienzan las preguntas:

—¿Qué hizo este año artísticamente?

—¿No lo saben? —se sorprende.

—Nosotros sí, pero nos gusta que usted lo diga.

—Si es así... Hice mucha televisión, giras por el interior y el exterior.

—¿Por dónde en el exterior?

—Desde el 19 de mayo último hasta fines de junio, actué en Nueva York, Washington, Miami, Caracas y Rio de Janeiro.

—¿Mucho público en esas presentaciones?

—Calcule, un término medio de 2.500 personas en cada teatro donde actué. Pero lo más importante de todo fue la atención y el interés que esos públicos demostraron por nuestra música. Creo que es muy importante la difusión cada vez más asidua de nuestro folklore en el mundo. Gusta, y gusta mucho más de lo que todos pensamos.

—¿Eso significa que hay que volver a efectuar este tipo de giras cada tanto?

—Sí. Y en tal sentido ya he sido contratado para repetirla por las mismas plazas. Será para fines de octubre. Antes me presentaré en varias ciudades de Bolivia.

—¿Qué recuerda como lo más emotivo de este año, Figueroa Reyes?

—El haber recibido el Disco de Oro, al alcanzar el millón de placas vendidas. Me lo entregó la empresa donde grabo: CBS.

—¿Qué repercusión ha tenido su último long play?

—Entiendo que muy apreciable. Sobre todo porque está basado en un homenaje a Martín Güemes. Su difusión ha sido amplia y he recibido numerosas muestras de ello.

—¿Alguna novedad con respecto a actuaciones o grabaciones, Hernán?

—Además de mis habituales presentaciones en público y en televisión, la inminente aparición del disco simple que estoy seguro será todo un éxito. En él incluyo un tema venezolano muy simpático, titulado "Pasillaneando" —¿raro, no?— y "Coplas del pajarito amarillo".

—¿Cómo ve el panorama folklórico en general?

—Cada día más dotado de nuevos intérpretes que contribuyen a una permanente actualización de nuestra música. La difusión de las grabadoras en ese sen'ido, es de un apoyo total. Por eso tenemos éxitos continuados de aquel conjunto o de un solista, para no citar nombres y hacer preferencias enojosas.

—¿Hay una nueva forma de hacer folklore?

—La forma y la fórmula son siempre las mismas: musical. Lo que ha cambiado son los estilos y el modo como se hace. Evidentemente podemos guardar una tradición, pero a la vez inyectarle actualidad. Eso bien puede llamarse vanguardia. Yo creo que la vanguardia, la gente joven del folklore está haciendo bien las cosas. Al menos intentan. Y ya sabemos que solo se equivoca el que hace...

Nos despedimos. Y nos vamos pensando que sí, que es un hombre dinámico, un artista siempre distinto y en la última onda, y repitiendo para nosotros: "Cuántas c o s a s hizo y hace Hernán Figueroa Reyes".

Gran Safari Para Tuercas

El jueves próximo se dará a conocer en el cine Broadway el filme de automovilismo "Safari Rally 5000" (la carrera más larga del mundo), interpretado por Emmanuelle Riva, Jean-Claude Drouot, Toshiro Mifune, Alain Cuny y la revelación nipona, Yujiro Ishihara, que a la vez es el productor de la película.

"Safari Rally 5000" gira sobre el mundo de las carreras de automóviles reflejando grandes premios como el Gran Prix del Japón, el Rally de Montecarlo y el famoso Safari Prix de Africa. La película interesa por el gran sentido de la acción y por algunos documentales.

El ámbito de las carreras automovilísticas profesionales es un mundo aparte que vive en permanente compañía del peligro. Para los corredores, la muerte se ha convertido en un personaje familiar; la temen, pero la tratan aparentemente con una cierta coquetería o desenvoltura. Raros son los campeones del mundo que pueden alcanzar la edad de la jubilación: Fangio, el notable volante argentino es una excepción. Esta constante incertidumbre crea en los corredores el sentimiento de ser seres diferentes. Viven intensamente en el presente, sin saber jamás si habrá un mañana. Por otra parte, el hecho de rozar cada semana la muerte, los envuelve de una aureola trágicamente atrayente para ciertas mujeres. Amar a un corredor es flirtear un poco con la muerte, lo que otorga una salsa suplementaria al amor.

"Safari Rally 5000" tiene una interpretación femenina notable, gracias a la gran experiencia de Emmanuelle Riva que asume el papel de novia de uno de los corredores. En el campo masculino, descubrimos los nombres de Jean-Claude Drouot, Alain Cuny, Toshiro Mifune y Yujiro Ishihara. Por su parte, el director Keroyoshi Kuhaara, ha explotado debidamente las emociones que crean los grandes premios y ha tejido alrededor de ellos un romance leve que sirve de hilo conductor a este mundo fascinante de las carreras, mostrándonos los entretelones y haciéndonos participar más activamente en la fiebre de los preparativos y luego en las carreras.

El filme contempla, como dijimos, tres grandes premios: Gran Prix, de Tokio, el Rally, de Montecarlo y el Safari, de Africa. Ciertas secuencias son bastante impresionantes, dada las grandes velocidades que desarrollan los coches y luego por los accidentes inevitables en estas confrontaciones.

los que juegan el ascenso



MEXICO, UN ESCALON MAS QUE SUBE DIANA MARIA

Un disco la lleva a la fama. Maestra, actriz, modelo y cantante



DULZURA: Tiene en la voz Diana María. Un presente exitoso y futuro que promete.

La incorporación al mercado discográfico de la cantante Diana María ha comenzado a rendir sus frutos. Actriz, compositora e intérprete de la canción melódica, Diana María viene a desmentir en parte la teoría de que "la mujer no vende discos". En pocas semanas logró introducir 12.000 placas de su primer disco, con los temas "La orilla blanca, la orilla negra" (grabado en su versión original italiana por Iva Zanicchi) y "Con solo mirarte", tema del cual es autora.

Ella también está incorporada a la comitiva de nuevos valores que vienen aportando constantemente novedades a la música, para lograr un lugar de privilegio. Por eso, Diana María juega su ascenso. Motivos para ascender en la difícil carrera melódica son los que le sobran. Actualmente en México contratada por una agencia de espectáculos internacionales, Diana María se encuentra actuando en televisión y en un local nocturno.

De México, donde además grabará discos para distribuir en el mercado azteca, se sumará directamente a la delegación de artistas argentinos que viajarán en la primera quincena de octubre con rumbo a Madrid, para presentarse en la Semana Argentina en España.

• Ella Por Ella

Llamada en realidad Diana María del Carmen Sabio, nace en Victoria, Entre Ríos. A los cuatro años, según consta en el currículum que ella misma nos relata, se introduce de lleno en la música estudiando piano en distintos conservatorios. Casi al unísono se inscribe en un curso de danzas en el Instituto Argentino de Ballet, para posteriormente completar con clases de canto en Rosario y Buenos Aires.

Como no quiere dejar nada librado al azar, Diana María toma parte en cursos de arte escénico, maniquí y modelo profesional, esto último con Martha Wenstein. Para aliviar algunas horas de ocio, llega a recibirse (vaya a saberse de dónde consigue tiempo para tanto estudio) de maestra normal. En 1964, sin embargo, la chica decide que su auténtica vocación está plenamente ligada con el mundo artístico.

• El Debut

Arriba el año señalado en carácter de actriz vocacional. Hasta 1966 vuelve a residir en Corrientes, su tierra natal, e integra un grupo de teatro independiente interpretando obras como "Sueño de una noche de verano", "Otra vez el diablo" y "Bodas de sangre" entre otras. Luego hace su debut profesional como cantante, también en Corrientes. Establecida en Buenos Aires junto a su familia en 1967, Diana María llega a la televisión. "Séptima noche", de Canal 7, y "Escala Musical", Canal 13, muestran en pantalla su imagen. Un año después realiza su primera gira al interior, cantando en el Casino de San Juan y en la televisión local. También Canal 11 la cuenta en sus elencos musicales de 1968 y en 1969 llega su gran oportunidad: actúa en "Casino" de Canal 13 cantando y animando junto a Antonio Prieto. De allí hasta hoy, Diana María conforma una carrera televisiva de proyección que culmina con una reciente actuación en Paraguay.

Graba su primer simple y comienza a vislumbrarse un éxito popular que muchos sueñan y pocos consiguen alcanzar. Diana María ha dejado un escalón detrás de ella, pero tiene varios más aún por subir. Hoy, juega su ascenso...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para obtenerlo todo; pueden cobrar, progresar en sus empleos, arreglar las cosas en el amor y la casa, firmar e invertir; pero deberán cuidar un poco la salud; nervios.

TAURO: Recuerden el número 2; no corran ni se exciten; eviten los rozamientos con seres queridos; día para recibir dinero, finalizar pleitos, firmar documentos; ideal para viajar.

GEMINIS: Buena salud; para el amor muy buen día; flojo para el dinero y para jugar es muy malo; en sus casas alegrías; en sus profesiones sorpresas; eviten la velocidad; noche rara.

CANCER: Traten de actuar con calma, eviten los choques en casa; número clave el 4; buena salud; pueden cobrar e invertir; tarde de oro después de las 14; noche ideal para la casa.

LEO: Cuiden un poco la salud; inviertan con fe; número clave el 5; cobro inesperado; en el amor pueden surgir problemas; en casa visitas; un regalo; pena por noticia; sorpresas.

VIRGO: Actúen con fe y decisión; no jueguen, inviertan con cuidado; cobro casual; tarde de sorpresas; la salud más o menos; en el amor momento decisivo; planes de viaje.

LIBRA: Las mejores horas después de las 15; éxitos en el arte; en casa alegría; en el amor problema resuelto; buen día para el dinero y las inversiones; ojo con los estimulantes.

ESCORPIO: Traten de calmar los nervios y cuidar un poco la salud; para el amor es un día bueno; para la profesión y las inversiones regular; no jueguen y si firman atención.

SAGITARIO: Día para invertir, cobrar, firmar documentos y realizar negocios, pero para el juego es flojo; la salud con pequeños problemas; en casa alegrías; en el amor bien; para viajar bueno.

CAPRICORNIO: Inviertan y firmen con fe; día para cobrar dinero y finalizar pleitos; también es muy bueno para iniciar nueva etapa en el amor; buena salud; en casa muy feliz.

ACUARIO: Salud como nunca, caminen más; éxitos en la profesión; cobros de dinero; recuerden el número 5; para el amor y la casa muy bueno, lo mismo para viajar o mudarse; llamada o carta.

PISCIS: Trabajo con éxito; llamada con noticia les preocupará; dinero cerca; no jueguen a nada; la salud andará muy bien; el amor con cambios; casa feliz; eviten la velocidad si conducen.

CRUCIGRAMA

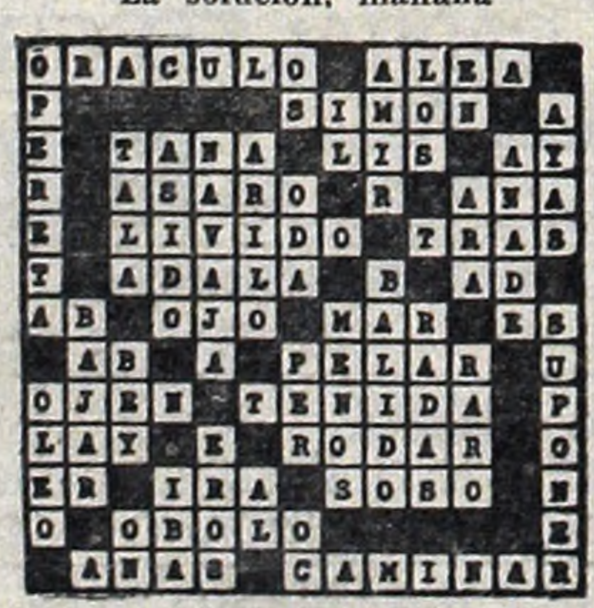
HORIZONTAL

1) Pieza de metal acuñada; 6) Farmacia; 11) Instrumento de labranza; 13) Ropa talar; 14) Martillo grande de madera; 15) Tonelada (Abrev.); 17) Tema; 19) Ursa; 20) Abertura por donde se echan las cartas para el correo; 22) Aumento; 23) Otorga; 24) Pronombre; 26) Puro, simple; 27) Aprisco; 30) Perrillo ladrador; 32) Avalancha; 35) Artículo; 37) Prefijo; 38) Señora de la casa; 41) Del verbo ser; 44) Dos; 46) Granero; 48) Preposición; 49) Obtusa; 50) Pedazo que se corta de un melón; 52) Sabido, conocido; 53) Sosería; 54) Médico.

VERTICAL

2) Tontos; 3) Ciudad de Francia; 4) Resonación; 5) Nota musical; 7) Prefijo; 8) Igual; 9) Idem; 10) Lecho para dormir; 12) Joven; 14) Simio; 15) Pronombre posesivo; 16) Negación; 18) Continente; 20) Que cuesta o se vende a bajo precio; 21) Obra literaria en prosa, de ficción (Pl.); 23) Preposición; 25) Afirmación; 26) Treinta días; 28) Lucha; 29) Loor (Pl.); 31) Contracción; 33) Usted (Abrev.); 34) Nombre de mujer; 36) Profeta menor; 39) Mono pequeño; 40) Parte de un aeroplano (Pl.); 42) Antigua lengua de Provenza; 43) Aumentativo; 44) Especie de envase; 45) Dios egipcio del sol; 47) Baile andaluz; 49) Catálogo; 51) Terminación verbal; 52) Apócope de nada.

La solución, mañana



Solución del problema anterior

LAS VEDETTES

Las cuatro auténticas "vedettes" que pasaron por teatros locales,



LOBATO. Triunfó en todo el mundo. Es excepcional.



ROCA. La otra Nélida. Reina de la revista porteña.

Me pidieron escribiese sobre el teatro de revistas en la Argentina, y la verdad es que nada me puede placer más. En la actualidad, creo que hay una gran confusión respecto de este género, y digo en la actualidad, porque, quienes lo vivieron en otras épocas me cuentan que todo estaba mucho más definido y menos lleno de falsos tabúes. Nunca me pude explicar por qué motivo hay quienes suponen que un teatro de revistas es poco menos que el reino del pecado. Estoy seguro de que es uno de los géneros teatrales más sacrificados y más difíciles de realizar. Abarcar toda la revista sería cosa de no terminar en una sola nota, pero le aseguro que me agradará hacerlo en una futura serie. Indudablemente, "la revista" es mujer, pese... a que en cierta forma, en la revista criolla son los cómicos el gran atractivo.

Nada más errado que llamar "vedette" a cualquier mujer que se ponga plumas en la cabeza y salga con escueto vestuario. "Vedette", según la definición francesa es "atracción de taquilla", Por lo tanto, si bien hubo y hay escasas mujeres que pueden darse el lujo de decir que son "vedettes", ya que su nombre es imán de boleterías, también pueden darse el mismo lujo Luis Sandrini, José Marrone, Sandro, Palito Ortega y "vedettes" del cine como Isabel Sarli, la Leblanc, actrices como Niní Marshall, astros de la canción como Libertad Lamarque y Hugo del Carril, músicos como Troilo y algunos pocos más.

● "Vedettes" de Verdad

Me propuse en esta nota que me solicitaron no nombrar figuras extranjeras, para enmarcar la cosa dentro del panorama local. Pero hay un ejemplo: que siendo española, es imposible dejar de reconocer como nuestra y se llama Gloria Guzmán. Hecha la aclaración voy a contarle cuáles fueron las mujeres que a mi juicio se han podido dar el lujo de ser "vedettes". Quiero aclarar, porque sé de las cosquillas de camarines, que no quiero decir con esto que no haya otras que han marcado épocas o tenido suceso. Para mí, cómicos y figuras femeninas son "estrellas revisteriles"... y solamente "vedettes" los que no dan paz a los boleteros en cuantito su nombre se anuncia en una marquesina.

GLORIA GUZMAN: Creo que es única: así como París idolatró a Mistinguette, Nueva York a Ethel Merman, Berlín a Marika Rokk, Roma a Wanda Osiris, Madrid a una argentina, Celia Gámez, en compensación quizás porque una española fue la máxima del género en la Argentina. Porque lo bueno que tiene Gloria es que no hay una sola de las figuras del género: Nélida Roca, Marrone, Dringue Farías, Nélida Lobato, que no reconozcan en ella a la número uno. Una suerte de Gloria viviente, algo así como Troilo para el tango, o la Toumanova para la danza. Las virtudes y anécdotas de G. G., bien valen una nota aparte: su record es único porque de la zarzuela fue a la revista criolla, de esta a la comedia, de allí a la comedia musical, siempre permanentemente acompañada por el éxito, con premios municipales y hasta se dio el lujo de hacer clásicos como "Doña Clorinda la descontenta" que también le valió otro premio. Ella supo llevar, al hacer revistas, público con su nombre a la boletería. Y fíjese usted la curiosidad de que al lado de una española acriollada, el otro nombre que aparece en la nómina de "vedettes de verdad" resulta ser una cubana, a la que también hay que considerar como una figura de la casa, ya que realizó su esplendente carrera entre nosotros. Se trata de alguien que en su momento fue un escándalo.

BLANQUITA AMARO: Debutó a fines del año cuarenta en el escenario del otrora teatro Casino, en una compañía que encabezaban Tita Merello y Alberto Castillo. El espectáculo de Carlos A. Petit se llamó: "Malena luce sus pistolas". Blanquita lucía unas bikinis, que en la actualidad resultarían ropas de abuelas, la parte de la trusa con un pudoroso pico que subía hasta el ombligo y la parte superior una suerte de blusa paisana cubierta de flecos, más una caída de tela en la parte posterior de la trusa, también con flecos. Nadie se movió como ella al bailar números tropicales. El inolvidable Ta-Ba-Ris, el desaparecido Comedia, El Nacional, revistas en el Astral, supieron de su jaleo y de la cantidad de público que arrastraba. Vivió muchos años en Buenos Aires, luego recorrió América, pasó por París, volvió mucho más sofisticada. Su largo pelo y un claro de luna en el mismo, marcaron un estilo. Taquillera como pocas. Su período comenzó a fines del año 40 y terminó para nosotros a principio de la década del sesenta. En la actualidad, Blanquita vive espléndidamente bien en Miami (USA) es dueña de una churrasquería "tipo argentino" y tiene un show en la televisión de allá. Permanentemente recuerda Argentina y es una propagandista de todo lo nuestro.

NELIDA ROCA: En el cincuenta. Botta y Bronemberg escribían en el Maipo. En "La catedral de la revista", de don Luis César Amadori, bajo el ojo cuidadosísimo de este indudable hombre del género, debuta allí una morena indescriptiblemente bella. El tipo de mujer con el que todos los argentinos soñamos alguna vez: Nélida Roca. Su triunfo fue fulminante. Recuerdo perfectamente su presentación en la sala de la calle Esmeralda. Por entonces se hacían dos revistas, una por cada sección. Nélida debutó en un cuadro titulado "Carretón de Mulas", donde el cantante Lucas Gutie entonaba la canción que daba título al mismo. Su aparición, la de N. R. era con un vestuario muy simple: una mallita negra ajustada a su cuerpo, un sombrero de "cow-boy" del mismo color y un pañuelo en el cuello. Junto con ella salían otras dos chicas vestidas de la misma manera: Jovita Luna y Beba Bidart. En la otra sección, Nélida aparecía con un ajustado "soirée" a cantar un bolero. Su carrera fue explosiva. Nada de publicidad, nada de notas periodísticas, ni una sola tapa en las revistas de espectáculos tradicionales a lo largo de su carrera, no hizo cine como estrella, recién hace muy poco un único ciclo de televisión. El suyo fue el triunfo otorgado por el público, promoción de boca a boca. Se dio el lujo de haber sido la única vedette que tuvo éxito en Mar del Plata, plaza dificilísima para el género. Nadie la veía en ningún lado, únicamente sobre el escenario. Cantaba sin saber cantar, bailaba sin saber bailar, pero indudablemente era ella. Su nombre era famoso en todo el país, sinónimo de teatro de revistas y no había salido de los escenarios de Buenos Aires. Nunca copió a nadie, creó un tipo. Después de irse el "Folies Bergere" de Buenos Aires, ella fue la primera que apareció con "largas plumas", igual

VISTAS POR LEO VANES

según el periodista Leo Vanés, quien revela aspectos desconocidos de los grandes escenarios con pasarela.

que las francesas impor'adas... Solo que las "largas plumas" fueron obra del ingenio de Enrique Brown, quien las reemplazó con otro material y alambre, lo que se dice ingenio criollo. Brown le montó cuadros inolvidables en el género, cuadros que aún se recuerdan y nunca fueron repetidos. Nélida Roca: el triunfo de una personalidad. Pero desde esta Nélida, tengo que saltar en el atractivo de taquilla hasta otra tocaya:

NELIDA LOBATO. Imposible definirla sin poner dos palabras: tesór. y voluntad. Aprende a bailar cuando otras bailarinas ya son veteranas. Un día, después de haber trabajado como figurita en el Maipo, se marchó a Chile. Dijo: **"No volveré a Buenos Aires si no es como estrella"**, ¡y vaya si cumplió con su palabra! En el extranjero hizo teatro solamente en Chile. En México clubes nocturnos, y de allí a Las Vegas. Recuerdo que cuando Andy Russell hizo el mejor show de la televisión argentina ella bailaba allí y fue seleccionada "Miss" para lanzar una marca de automóviles. En Las Vegas trabajó en los grandes shows de los casinos existentes en los hoteles. En París, presente en el que se define como: "El más célebre cabaret del mundo": el L:do. Regresó a Buenos Aires, y aquí afrontó la responsabilidad enorme de presentarse en un teatro. Lo que Nélida Lobato logró en un año en la Argentina creo que nadie lo puede haber igualado. Es una profesional que no le teme a los ensayos, a los cuadros de baile con afanosos trucos y pasos complicados. En un año triunfó en teatro, hizo cine, grabó discos. Batió records de notas periodísticas, es la vedette del género que más páginas debe haber llenado en diarios y revistas. Estudiosa como pocas, no tiene empacho en decir que estudiá arte escénico, quiere saber más y más... Hizo espectaculares para televisión, al lado de grandes nombres de nuestra escena, también bailando ¡y hasta ganó un "Martín Fierro"!

• *Nélida Bis*

Recuerdo que Nélida Lobato hacía muy poco tiempo que había llegado a la Argentina. En una importante empresa editora de revistas, donde trabajo para una publicación femenina, insistí para que la conocieran personalmente a ella y a Eber Lobato.

Me sentía orgulloso como compatriota de que una pareja de argentinos hubiese ayudado a montar un espectáculo revisteril tan bello como fue en el que debutaron. Nélida hizo la hazaña de levantarse temprano, recuerde que su trabajo le obliga a acostarse muy tarde, para asistir al referido almuerzo en aquella editorial. La veo como fue vestida: con un abrigo blanco y un sombrero tipo "cow-boy" del mismo color. Todos quedaron impactados con aquella muchacha.

La invitaron a posar para una serie de fotos. La Lobato fue al estudio con todo su vestuario revisteril. Un ballet de flashes se hizo en torno de ella. Una publicación de interés general, sacó después de aquel almuerzo y aquella sección de fotos, su esplendente imagen en la cubierta. Ese número de la revista poco menos se agotó. Me sentí contentísimo, de haber podido ser el puente de aquella nota. Siempre satisface ayudar a alguien con talento. Luego el mérito personal de Nélida Lobato le dio el sitial que merecidamente hoy ocupa.

• *Exportación de "Vedettes"*

Otra vez dije: **"Los argentinos exportamos vedettes".** Una raza de mujeres que quizás se da en exclusiva en nuestro país, precisamente por la mezcla de diversas nacionalidades.

Ya le hablé de Gloria Guzmán triunfadora en teatros de París, de Celia Gámez, reina de la revista española, la Lobato en Las Vegas y París... Pero hay más, muchísimas más...

ADELA ADAMOWA: Primera bailarina de nuestro teatro Colón. Serge Lifar le invita a bailar en la famosísima Opera de París. Allá va y recibe críticas estupendas. Pasa como bailarina clásica a la Scala de Milán. Pero, Italia cambiaría su destino. El cómico Walter Chiari al frente de un elenco de revistas, le ofrece ser vedette revisteril. La Adamowa cuelga sus zapatillas de punta y durante más de tres años, se queda en Italia haciendo revistas musicales con gran éxito, donde triunfó cantando y bailando.

ALBA ARNOVA: Su caso es parecido al anterior. Del teatro Colón a Roma, allí un encuentro con el inolvidable Totó. En un determinado momento, las dos estrellas de la revista italiana: eran argentinas: Alba Arnova y Adela Adamowa.

ALICIA MARQUEZ: El lujo que se dio la estilizada Alicia Márquez no es poco, fue estrella del archifamoso "Folies Bergere" de París. Alicia fue sin duda una de las más altas y estilizadas argentinas que pasaron por el género. El triunfo de una silueta, de un porte. Y el hecho de ser la única que pasó por el "Folies".

LIDIA SCOTTY: Es otra de las argentinas que han recorrido el mundo. Beirut, América toda, también París, y allí un escenario que también es célebre: el Olympia que también ostenta un slogan: "El music-hall más célebre del mundo".

ZULMA FAIAD: Su historia es muy reciente, pero también es reciente y consagratorio su suceso en la ciudad de México, una plaza que sin duda no es nada fácil de conquistar. Esta muchacha argentina que es la Faiad, lo consiguió no solo en teatro, sino en cine, presentaciones personales y demás. Hoy es dueña de una gran fortuna.

DORITA BURGOS: Fue primera bailarina española de los ballets de Hurtado de Córdova. Con ellos recorrió toda América hasta llegar a la fabulosa ciudad de Las Vegas. Al regresar a Buenos Aires es partícipe con sus méritos de un record: la primera vedette argentina que logró ganar un "Martín Fierro" trabajando en un show musical de la televisión.

ETHEL ROJO: Uno de los cuerpos más espectaculares que dio la revista argentina. Ethel también trabajó en el Lido de Las Vegas, en Tokio y en España logró triunfar en todo sentido. Prueba de su popularidad es que en la península los espectáculos se llamaban con su apellido como título: "Del Rojo al Verde", "Ro,ro,rojísimo", etc. Lamentablemente no supieron aprovecharla en su estadía teatral porteña. Pero tuvo su desquite en televisión, donde pudo mostrar que además de ser una bellísima mujer, tiene gracia porteña, salero de española y embrujo de mujer.

JOVITA LUNA: Se inició como cantante de tangos. pasó luego a Brasil. Retornó a la Argentina y luego partió a Europa. Allá trabajó en el legendario "Casino de París". Alfredo Allaria, le montó un show propio: "Jovita Luna et les Allaria Dancers" y así tuve ocasión de verla en Roma, hace unos pocos años.

POCHI GREY: Machado, el gran empresario brasileño, puso para el festejo de los cuatrocientos años de Río una revista superlujosa en el "Golden Room" del Copacabana. Se llamaba "Río de cuatrocientos eneros", una de sus estrellas femeninas era Pochi Grey, la coreografía de otra argentina: Ana Itelman. Y una curiosidad, en el cuerpo de baile, como "boys" estaban: Oscar Araiz y Néstor Pérez Fernández. En el presente, Pochi triunfa en México.

VIOLETTE: Desconocida en Buenos Aires, Violette, se casó en Europa con el coreógrafo Fernando Reyna, también argentino, ambos montaron: "Violette American Revue" y así trabajaron en lugares tan importantes como: el Casino de Estoril, Madrid, París, etc. En la actualidad, Violette espera darse a conocer ante sus compatriotas. Altísima, buena bailarina, es dueña de los ojos más esplendentes que usted pueda imaginar.

ELENA LUCENA: Actriz de comedia, intérprete de grandes comedias musicales: "Madame 13", "Penélope ya no teje", "Cuando las mujeres dicen no", "Hello Dolly", también supo pasar por los teatros de revistas nuestros, dejando un recuerdo inolvidable por su gracia tan particular, sus condiciones de comediante, su luz escénica. Elena hizo largas temporadas en teatros de Río de Janeiro y San Pablo. Y también fue a España con una compañía de revistas locales.

HILDA MAYO: Durante muchas temporadas, fue estrella del teatro Maipo. Luego visitó y actuó en el más famoso teatro de revistas de Toquio y se presentó en otras grandes capitales de Oriente con vida nocturna.

NENE CAO, THELMA CARLO y otras argentinas también supieron gustar a los públicos de Brasil, tan afectos al género de los teatros con pasarela.

DIANA MAGGI, BEBA BIDART, NORA NUÑEZ y otras, después de haber hecho largas temporadas en El Nacional, Comedia, Maipo, fueron llevadas por Carlos A. Petit a trabajar en el frívolo de España.

Cada vez que uno hace una enumeración es seguro que de alguien se olvida. Como escribo esto al correr de la máquina, prometo subsanar el error en una nota próxima si eso ocurriese. Titulé todo esto: "LAS VEDETTES DE LEO VANES", no por exageración sino por una sincera admiración a quienes ayudaron con sus piernas, sus cuerpos, su talento, su personalidad, a darle a Buenos Aires uno de sus matices más típicos en el rubro de los espectáculos: la revista criolla, emparentada en forma lejana con la revista francesa, sin tener mucho que ver con los musicales norteamericanos, pero poseedora de un espíritu típicamente criollo y local. Para todas las estrellas nombradas, para las auténticas vedettes y hasta para la más nueva de las coristas recién llegadas, mi más caluroso y sincero aplauso...

LEO VANES





BLANQUITA. En su momento fue la más taquillera. Ahora vive en Miami.



GLORIA. La número uno. Mistinguette en París y Gloria Guzmán en Baires.

LOS "LEO". Sin duda tengo que enorgullecerme, como argentino, de haber tenido el honor de poder premiar a tres de estas cuatro auténticas vedettes que han sabido atrapar espectadores en los teatros donde se presentan. En la "2ª Gala Anual de los Premios Leo" en 1964 le di uno a Nélida Roca —la primera vez que era premiada (¡!)— por: **"Haber sacado el más espectacular traje de final en una revista y por todo lo que significa su nombre para el género".** A Nélida Lobato tengo también la satisfacción de haber sido el primero que la premió con un "Leo". El motivo: **"Por sus éxitos internacionales, su talento y el hecho de haber sido artífice de un encumbramiento rapidísimo, por méritos, en el género frívolo argentino".** A Gloria Guzmán, que sin duda es la ganadora de un premio "Leo" que más aplausos obtuvo en el momento de recibirlo, por el hecho de ser ella, con todo su enorme talento, su gracia y su "charme"...



CONFESIONES DE UN POLICIA

Damiano Damiani pone al descubierto a los funcionarios que escudándose en su alta posición intentan burlar el brazo de la ley.



TRAMPAS. Todas valen para burlar la ley.

Franco Nero y Martín Balsam son los protagonistas centrales del filme **"Confesión de un comisario a un juez de instrucción"** cuyo argumento aborda un problema de candente actualidad y que, en cierta forma, se emparenta con otra película que obtuviera un notable éxito en ocasión de su estreno: **"Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha"** de Elio Petri. Los vericuetos de la justicia, los altos funcionarios que, escudándose en su posición, manosean y se burlan de esa justicia y de la ley, el juego libre que emprenden los fuera de la ley al amparo de los más altos magistrados, son tratados con crudo realismo en el guión que Damiani y Salvatore Laurani elaboraron para "Confesión..."

Representante oficial de Italia en el reciente Festival Cinematográfico Internacional de Moscú, el filme obtuvo uno de los cuatro primeros premios que otorgó el jurado de la muestra. Completan su elenco **Marilú Tolo, Claudio Gora, Arturo Dominici, Michele Gammino, Luciano Lorcas, Giancarlo Prete y Adolfo Lastretti. Riz Ortokani** compuso la música de fondo, en tanto que la fotografía —en colores— fue dirigida por **Claudio Ragona,** y la dirección del filme correspondió a **Damiano Damiani.**

• *Estelar Elenco*

He aquí las cuatro primeras figuras de "Confesión de un comisario a un juez de instrucción" y la filmografía de cada uno de ellos...

FRANCO NERO logró una intensa popularidad por su intervención en westerns italianos; era, según la publicidad, el "cowboy de los ojos verdes". Ultimamente superó esa primera etapa, y está trabajando con importantes realizadores europeos. De él se conocen en Buenos Aires **Técnica de un homicidio** (Prosperi), **La Biblia** (Huston), **Django** (Sergio Corbucci), **Tiempo de masacre** (Fulci), **Camelot** (Logan), **La venganza de Django** (Baldi), **Cuando vuelan las balas** (Band), **El día de la lechuza** (Damiani), **Pistolero profesional** (S. Corbucci), **La batalla de Neretva** (Bulajió), **La muerte es una mujer** (Petri), **Tristana, una pasión morbosa** (Buñuel) y **El hombre, el orgullo y la venganza** (Luigi Bazzoni).

MARTIN BALSAM, gran actor norteamericano, trabaja esporádicamente en Europa; de él conocemos, entre otras, **Regreso a casa** (Comencini), (**Muñequita de lujo** (Edwards), **Siete días de mayo** (Frankenhaimer), **La persecución del zorro** (De Sica), **Mil payasos** (Coe), **Hombre** (Ritt), **Los buenos y los malos** (McLaglen), **Tora! Tora! Tora!** (Fleischer), **Pequeño gran hombre** (Penn) y **Trampa 22** (Nichols).

MARILU TOLO, nacida en Roma en 1944, trabaja intensamente en el cine italiano. En Buenos Aires la vimos en **Matrimonio a la italiana** (De Sica), **El triunfo de Hércules, Scheherazade, Los superespías, La amapola tambien es una flor** (Young), en uno de los episodios de **El amor a través de los siglos, El magnífico gladiador, Si estás vivo, dispara!** y **Candy** (Marquand).

CLAUDIO GORA alterna la dirección con su intervención como actor. En este último aspecto, recordamos, entre otras, **Los delfines** (Masselli), **Una vida difícil** (Risi), **El hijo de Espartaco, Il sorpasso** (Risi), **Estrictamente privado, La mia signora** (Comencini), **Cover Girls, Los embrollones, Diabolik** (Bava) y **Privado de amar** (Boisset).

DAMIANO DAMIANI, sucesivamente escenógrafo, documentalista, asistente de dirección, guionista, libretista y realizador del cine italiano, nació en Pasiano (Udine) el 23 de julio de 1923. Estudió pintura en la Academia de Brera, y también trabajó en teatro como escenógrafo.

Una primera etapa de su filmografía lo ubica en obras de otros directores. Ello ocurre desde 1946 a 1959, alternando todo ello con algunos cortometrajes. A partir de ese año 1959, filma su primer "largo" y de ahí, en más, ya lleva dirigidas once películas: **"Rojo para los labios", "El Sicario", "La isla de los amores prohibidos", "El reencuentro", "La strega in amore", "Dios perdona... yo no", "El día de la lechuza", "Una ragazza piuttosto complicata", "La moglie piu bella", "La noia"**, y, como decíamos, la undécima es **"Confesión de un comisario a un juez de instrucción"** que será estrenada en nuestra capital en pocos días más por producciones "Locegu".



DESESPERACION. M. Tolo.



JUSTICIA. Es la que busca Martín Balsan en esta película.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575|5680. 14.55, 17.40, 20.20 y 23. El filme de más suceso del año, magistralmente realizado por Mike Nichols: **TRAMPA 22** (Catch 22) (P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Not. Loc. para dos días sig. Sáb. Trasn. 1.35 h. Muy pronto: Nosotros los monos.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy a las 13.20, 15.25, 18.15, 20.40 y 23.10: **EL PASADO ME CONDENA** (Klute) con Jane Fonda, D. Sutherland. (P|m|18). En Panavisión y Tech. Dir.: J. A. Pakula. 13 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Sta. Fe. **ULTIMOS DIAS** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: J. P. Belmondo y M. Jobert en: **EL AVENTURERO DEL AÑO DOS** M. Auclair, Ch. Denner, J. Guiomar, P. Brasseur y Sami Frei. (S|R.) Eastmancol. Direc.: J. P. Rappeneau; 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Loc. vta. 5 d|ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23.15: **Mujeres de Medianoche** 14.35, 18 y 21.25 hs.: Los días calientes. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.35 y 23.25: Rey por inconveniencia, de Philipe de Broca, con Alan Bates. (Pm|14) Mañana MASH.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Simplemente una rosa; Al ponerse el sol. (S|R.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.20, 15.35, 19, 20.35 y 23.5, estreno en Tech. Sean Connery en su último y emocionante filme: **EL GRAN GOLPE** (P|m|18). 13, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sábados trasnoche 1.15. Localidades numeradas.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.50, 16.40 y 20.40: Una fuga a toda vela; 14.35, 18.35, 22.35: El ejército de las sombras. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. C. Lelouch, con J. L. Trintignant: **SIMON EL BRIBON** (P|m|14|a.) Panav. Color. 10ª sem. Excl. esta sala; 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **FUMAR NO... AMAR SI...** S|R. Con Dick Van Dyke, Pippa Scott. En color y panavisión; 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas, Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10 hs.: **VERANO DEL 42** J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: R. Mulligan. Música: M. Legrand. (P|m|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. — 382698. Cont. 3ª Sem. 15.20, 19.10 y 23, N. Manfredi y D. Boccardo: **POR GRACIA RECIBIDA.** 13.45, 17.25 y 21.15, Ugo Tognazzi en: Marido a la italiana. (P|m|18).

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **LA NUTRIA TRAVIESA** Una divertida nutria en una encantadora película. S|R 14.30, 16.30 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. Cinem. Colores. Niños $ 3.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. **TARAS BULBA** Yul Brynner y T. Curtis. Solo los bravos volvieron, Bryant Keith. S|R.

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en: **LAS 24 HORAS DE LE MANS** 15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc|3|d|antic.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. 15.35, 19.10 y 22.35: Puente de Coplas; A. Molina. 14, 17.25 y 21: Lejos de España; R. Jurado.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 14, 18.20 y 22.30 hs.: **VUELVEN LOS 7 HOMBRES** 16 y 20.20 hs.: El último secreto de Sherlock Holmes. (P|m|14|añ.)

★ **GRAN REX.** Corrientes 857 392-3000. 12.50, 14.35, 16.35 18.45, 21 y 23.15: **EXTRAORDINARIO EXITO** Mimí Pons, L. Brandoni, S. Montanari y J. C. Dual en: **LA GRAN RUTA** (P|m|18). Dir.: F. Ayala. Eastmancolor. 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Viernes Trasnoche 1.30 h.: Centro de Artes y Ciencias presenta: **LA BIBLIA (según Vox Dei)** Loc. vta. desde mañ. Pullman $ 5.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. 14.30, 16.30. 18.30, 20.45 y 23.15. Estreno en color de Luxe. Ruth Gordon y G. Segal en: **YO QUIERO A MAMA, PERO...** (P|m|18). 14.10, 16.10, 18, 20.10 y 22.20: Noticioso.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Aquellos años locos, Palito Ortega; y **PAJARO LOCO** Luis Sandrini. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 21 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA** (P|18.) (copia nueva). 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23: El ídolo de la juventud, Sabú en **VUELVO A VIVIR VUELVO A CANTAR** S|R., con Ubaldo Martínez, Diana Maggi. 13, 14.35, 16.35 18.30, 20.35 y 22.40: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. d|10 a 23 hs. 2ª sem. de éxito: Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sábado trasnoche 1.15: **MELODY** S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees: 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Notic. Próximamente, a pedido de numeroso público: El poema de las danzas. S|R.

★ **KRAFT** A. Florida 683. 392-2775. 14 hs. Num. 16.5, 18.10, 20.15, 22.20: La heroína de un cuento inolvid.: **LA NUTRIA TRAVIESA** Notic. 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.5: Notic. (S|R.) Niños $ 3.

★ **LIBERTADOR.** Corrtes. 1334 40-7443. 13.30, 15.50, 18.30, 20.45 y 23.15 hs.: **COPPELIA** S|R. Claudia Corday y Caj Celling. En maravillosos colores. 15.20 17.50, 20.25 y 22.45: Not. y varied.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. - 8ª semana. 14, 16, num. 18.15, 20.45 s|num. 23 hs. de R. Altman (creador de MASH). El volar es para los pájaros. (P|18|a.) Próx. Estr.: Sentado a su derecha, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estreno. 13.10, 15.10, num. 17.35, 20.10, s|n. 22.35 hs.: Joe Cocker, perros rabiosos e ingleses. (S|R.) Próx. Estr.: ADALEN 31.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 6ª semana. A las 14.10, 16, 17.50; num. 19.40 y 21.30; S|n. 23.20 hs.: **LA FELICIDAD** de Agnés Varda; 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h. Próx. estr.: Kwaidan de Masashi Kobayashi.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.45, 15, 16.30, 18, num. 19.40 y 21.20; s|n. 23 hs. Obra inmortal del cine y de Eisenstein: El acorazado Potemkin. (S|R.) Mañana: La revolución de octubre.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a: **WALT DISNEY** a las 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20 y 22.15 hs.: Notic. y en Tec.: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO** narrada en castellano. ¡La joya más recordada del cine! Sábado y domingos loc. num. Próx. Estr.: EL REY DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Estreno. 13.50, 15.50, num. 18.15, 20.40; s|n. 23 hs. Joe Cocker, perros rabiosos e ingleses. (S|R.) Próx. Estr.: Amor, sublime amor, de H. Ashby.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **LOVE STORY** (Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. desde 14 a 0.30. hs. 14.10, 19.15 y 22.40: Var. y Not. 14.35, 17.40 y 21: Carlitos Balá: Canuto Cañete conscripto del Siete. 16.10, 19.30 y 23, Sabú en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar; Diana Maggi y Ubaldo Martínez. Sábado, trasnoche, 0.50 h.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 12.35, 17.5 y 21.35. La obra cumbre del cine en copia nueva: **LO QUE EL VIENTO SE LLEVO** en colores, con Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland. 12.20, 16.30 y 21.5: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816|1064. Hoy a las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Del productor-realizador de La novicia rebelde, Robert Wise: **LA AMENAZA DE ANDROMEDA** (S|R.) Panavis. y Technic. 14.55, 17.20, 19.50, 22.30: Suc. Arg. En breve: La genial realización de Sergio Eisenstein: **OCTUBRE** (Pr|men|18|añ.) Ahora autorizada. Versión completa sin cortes.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.25, 15.45, 18, 20.25, 22.45: Notic. y J. L. Trintignant y S. Sandrelli: **EL CONFORMISTA** (P|18|a.) Basado en el libro de A. Moravia. Dirigida por B. Bertolucci y la participación de P. Clementi.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **EL SATANICO DR. NO** con Sean Connery (James Bond). (P|m|14). Tec. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: Nino Manfredi en **POR GRACIA RECIBIDA** (P|m|18), en Eastmancolor, con D. Boccardo, L. Stander. Jueves estreno: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, con F. Nero, M. Balsam. (P|m|18|a.) Tecn.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15, una formidable comedia: **MI MUJER ES UN TESORO** con W. Matthau (La extraña pareja y Candy) y Elaine May. Dirección: E. May. Tech. (S|R.) 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Suc. Arg. Venta con dos días de antic. Bolet. abierta desde 10 hs. Sábado Trasn. 1.15 h. — Próximamente con toda su intimidad y pureza debuta: El flamenco de Manuela Vargas y su Ballet de Arte Español.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea, $ 2,50. Estreno. 13, 16.20, 19.40 y 23: **LOS CUERNOS DEBAJO DE LA CAMA** 14.30, 17.50 y 21.10: La buscona; S. Giménez. Not. (P|m|18). Sab., trasnoche: Los cuernos debajo de la cama.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17, 18.55, 21 y 23.15: **EL RETO DE VALDEZ** (P|m|14), con Burt Lancaster. Dir.: Edwin Sherin. Color de luxe. 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.30 y 22.45: Not. Loc. num. Viernes y sábado, trasnoche 1.30. El reto de Valdez.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.35: Var. y Not. 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, Truffau y J. Grault **EL NIÑO SALVAJE** Próximo sensac. estreno: Carrera contra el destino. (P|18|a.)

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 14, 15-40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.5 hs.: **Y QUE PATATIN, Y QUE PATATAN** P|14 a. J. Sábato, F. Siro; 15.25, 17.5, 18.55, 20.50, 22.45 hs.: Notic.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 12, 15.20, 18.40 y 22: LAWRENCE DE ARABIA; con Peter O'Toole. Tecn. (I|m|14|añ.) 18.25 y 21.45 hs.: Varied $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs Pl. $ 1,50. Nuevo Gran Festival de la Risa, en Tech., con los más divertidos personajes del arte del dibujo. Not.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 20.000 dólares al 7. Cont. 13, 16.20, 19.45, 23.10. SUGAR COLT. 14.30, 17.55, 21.20. S|R. Continuado.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Domicilio conyugal; con J. Pierre Aumont. Sáb. trasn.: El hueso del amor; con Horst Bucchols.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. El engaño. (P|18|añ.) Tecnic, Clint Eastwood.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509 12, 14.20, 16.30, 18.40. 20.55 y 23.10: **PARAISO** Eastmancolor. J. Rivero, O. Menina. (P|m|18). 14.5. 16.15, 18.25 20.40 y 22.55: Not Cont. Sábado trasnoche. Calef. Próx.: Venga a tomar el café a casa. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.: **F U E G O** con Isabel Sarli, en Eastmancolor. (P|m|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.10, 15.40, 19.15 y 23 hs.: Macho Callahan, D. Janssen, y Jean Seberg; 14, 17.40 y 21.15 hs.: Duelo de pillos, F. Sinatra. Platea $ 2,50. (P|m|18|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 16.35, 18.45, 20.55, 23.5: Not. y EL GENTLEMAN, de A. Sordi, con A. Sordi, F. Lewis. P|m|14|a.) Mañana: Los complejos.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 16, 18.30, 20.50, 23.10: **LOS AVENTUREROS** (I|14|añ.) En Eastmanc. A. Delon, L. Ventura, en Tec.; 13, 15.15, 18, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Loc. num. Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.25, 19.20 y 23.5: **POR GRACIA RECIBIDA** con Nino Manfredi y D. Boccardo. 13.50, 17.30 y 21.15: Marido a la italiana; c. U. Tognazzi. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3763. 87-1517. 15.15, 17.45, 20.15 y 23: Ali Mac Graw y Ryan O'Neal en: **LOVE STORY** (Historia de amor) con Ray Milland en Tec. 14.35, 17.5, 19.35 y 22.15: Var. 15, 17.30, 20 y 22.40: Suc. Arg. (P|m|14). Próx. estr.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 78-5691. 14.55, 17.40, 20.25 y 23: Por gracia recibida; 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Varied. (P|m18|a.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 16, 19.25, 22.50: El arquero de fuego; 14.30, 17.50 y 21.10: El callejón del trueno. S|R. Sábado trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 hs. Platea $ 1. de Walt Disney, en Tecn. Como robar millones sin esfuerzo; Príncipe y mendigo. (S|R)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.50, 18.50 y 22.55: Las 24 horas de Le Mans. 16.55 y 21: Río seco. 14.30, 18.35 y 22.40: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 16.25, 19.35, 22.45: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar; Sabú. 14.40, 17.50 y 21: Canuto Cañete, conscripto del 7; C. Balá.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.20, 19.35 y 23.5: **LA GRAN RUTA** con S. Montanari. (P|m|18). 14.40, 17.55 y 21.25: Los neuróticos, con N. Briski; 16.5, 19.20 y 22.50: Not.

★ **LIDO.** Cabildo 3141. 701-2996. — Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La caverna del terror; El último guerrero.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo 73-3899. 14.30, 18.30, 22.45: **EL CONFORMISTA**; J. L. Trintignant. 16.15 y 20.30: Las parejas; A. Sordi. (P|18). Próx. Trampa 22.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77.0686. — (Film D'Art.) 2ª semana. 14, 18.15 y 22.30, de Luchino Visconti: **MUERTE EN VENECIA** con D. Bogarde; 16.15 y 20.30, de Dino Risi: La mujer del cura, con S. Loren. (P|m|18). Cont. Todos los sábados trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. a las 14, 16.55, 20 y 23.15: **LA GRAN RUTA.** Tec. Mimí Pons y Luis Brandoni. 15.35 18.35, 21.30: Los neuróticos; N. Brisky. (P|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14, 17.15, 20.10 y 23.15 Sabú en: **VUELVO A VIVIR VUELVO A CANTAR.** 15.40, 18.40 y 21.40, C. Balá en: Canuto Cañete conscripto del 7. Niños, $ 2. Cont. S|R.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Candy; Mi tío Benjamín; Marido a la italiana. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Las 24 horas de Le Mans. 14, 17.30 y 21.10: Río Seco. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los visitantes de la noche; Los puentes del infierno; Mate o muera. Platea, $ 1,40. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Richard Burton en: **LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL.** El expreso de Estambul. Desafío en la pista. Niños $ 1,50.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. Ringo Wood en: **UNA PISTOLA PARA RINGO.** Los fuera de la ley. Paraíso en la selva. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. I. Sarli en FUEGO; Desnuda en la arena; Demonio en la sangre. (P|m|18).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 14.5, 17.10, 20.15 y 23.20: **VUELVO A VIVIR VUELVO A CANTAR** con Sabú, D. Maggi y U. Martínez. 15.30, 18.35 y 21.40: Canuto Cañete conscripto del 7; c. C. Balá. 17, 20.5, 23.10: Suc. Arg. S|R. Jueves: Trampa 22.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.15 y 22.30: **KRAKATOA, AL ESTE DE JAVA.** 15.30 y 20.45: Cómo matar a un play boy. 14 y 19.15: Los intrépidos locos del espacio. Platea $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El magnífico enmascarado; El pistolero del Ave María; Enemigos por traición. Platea $ 1,50. (P|14)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar, Sabú; Canuto Cañete conscripto del 7, C. Balá. Niños $ 2. Cont.

★ **V. CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. Cuentas a rendir, con J. Moreau; Un "tira" y El Cóndor, L. Van Cleef. (P|m|18|añ.)

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. (Altura Rivadavia 6700). 63-6181. Cont. ¡16ª semana! 15.55, 19.15 y 22.45: Venga a tomar el café a casa, U. Tognazzi; 14.15, 17.30 y 21: Diario de una esposa desesperada. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **FUEGO,** Isabel Sarli; Desnuda en la arena. I. Sarli. (P|18.)

QUIEN ES QUIEN

TONY MUSANTE

Nació en Brigdport, Conecticutt, en octubre de 1937. Es casado con Jane. Estudió en la Universidad de Oberdin, Ohio. Tony Musante. Si no lo dijera su cara, lo recordaría su apellido. Es el prototipo del ítalo-norteamericano. Esa conjunción inevitable de razas que también acusan Frank Sinatra o Richard Conte. Este "tanito" americano nacido en uno de los lugares más característico del gran país del norte, en Bridgeport, Conneticutt, estudió psicología para comprender mejor el arte dramático. Eso nos lo dijo en Mar del Plata. Aquella misma noche en que subió al escenario para recibir en nombre del productor de la película el lauro al mejor argumento con que había sido premiada su película "El incidente", sin saber que él mismo había ganado el premio al mejor actor. Sí. Fue esa noche. Después, entre copa y copa.

—En mi país suele pasar que los actores llegan a la pantalla y a veces alcanzan la fama por su figura o por algún sonoro suceso en televisión. Yo me di cuenta desde joven y no quise correr el albur. Por eso estudié con ahínco. Procuré cultivarme mientras seguía con severidad mis estudios de arte dramático. Además, eso me sirvió para que mi primer papel no me sorprendiera.

Tony Musante es un joven norteamericano prototipo, pese a su sangre italiana. Es calmo. Habla poco. Rehúye la publicidad, pero sin grandes acciones que remarquen la sencillez de su actitud.

Cuando alcanzó la fama en el cine, ya había conocido los halagos de la crítica haciendo teatro. Cubrió casi todo el territorio de EE.UU. "haciendo" experiencia. La reserva del ejército interrumpió en parte su carrera. Afortunadamente solo lo ocuparon durante seis meses y pudo trasladarse a Nueva York, donde continuó sus estudios de arte dramático. Su primer papel de importancia lo cumplió en la TV encarnando a un peligroso sujeto en la obra "Ride With Terror". Un personaje que sirvió de base al que logró en "El incidente" y que le valió por fin el premio que no soñó conseguir cuando lo hizo para el video. Aquella misma noche Musante nos decía con una sinceridad inolvidable:

—El premio de ustedes me honra y me enorgullece de verdad. Más que el de la Academia de Hollywood. Allí suele premiarse al productor. Y el que lo recibe, es tan solo el vehículo para halagar al que paga. Aquí la cosa es diferente. No me olvidaré jamás de Mar del Plata.

Intérprete teatral de "Kiss mama", "The collection", "The zoo story", "The balcony", "Match-Play" y "L'histoire du soldat", hizo giras de alto valor artístico. Un día, un gacetillero de notículas de un diario neoyorquino le dijo. "Usted no divierte a nadie. Usted es demasiado serio". Y Tony respondió:

—Es que mi carrera es muy seria.



PREMIO. Mejor actor en "El incidente".

TALENTO. Lo demostró en sus filmes. Junto a Sinatra en "El detective".

Con "Cena para amantes" pareció dar un paso en falso. Parecía insincero. Balbuceante. El público argentino lo seguía viendo en "El incidente". Hace poco volvimos a encontrarnos con este excelente y correcto amigo en **"Anónimo veneciano"**, donde hace como que no ama a Florinda Bolkan, y pone en ello énfasis meridional, para mostrarnos sobre el final que en realidad se muere de amor.

Se hizo muy amigo de Frank Sinatra mientras filmaban "El detective". Y se entretenían hablando italiano. Su prestigio lo llevó a Europa. "One night at dinner" y "The bird with the crystal plumage" no agregaron nada por cierto a su prestigio. El parecía intuirlo cuando nos decía:

—Una carrera no se termina nunca. Desgraciado el actor que se queda con el primer éxito. Hay que seguir trabajando duro. De pronto, dos o tres cosas flojas seguidas, y el éxito, que parecía imborrable, se pierde.

Tenía razón. Tony Musante está en la cuerda floja del altibajo de una carrera que arrancó brillantemente y cuyas luces se están opacando. Pero no por él. Es un intérprete que está siempre por encima de las posibilidades que le ofrece un filme.

Esas han sido las razones que lo han obligado a olvidarse por un tiempo del cine. Y cobijarse en el teatro. El teatro que tanto lo entusiasmó entre nosotros.

—Hace rato que sé lo bueno que es el teatro en Buenos Aires. Me escribía de ello con frecuencia mi hermano, que durante el gobierno de Kennedy, fue agregado a la embajada de EE. UU. en Buenos Aires. Sí. Me gustaría hacer teatro en la Argentina. Pero, desgraciadamente, tendría que ser en inglés, porque apenas hablo español y mi italiano es muy malo...

El actor vigoroso y tenso, está convertido en un hombre cordial, auténtico, simple, sencillo. La aparente agresividad de sus ojos cuando fija seriamente la mirada, se diluye en una sonrisa que es como su gran medio de comunicación humana. Como una tremenda e insólita tramutación de su "ego" hacia sí mismo. Y aquí nos quedamos: con el hombre. Con este maravilloso ser humano que jamás dejará de serlo, aunque alcance la cima del estrellato y lo más alto de la fama y la fortuna. Juicio que supo ganarse, en su contacto con nosotros. Porque él también descubrió algo aquí: descubrió un país que, allí en su escuela de Estados Unidos le habían enseñado a conocer muy mal.

• Filmografía

"Ride with terror"; "El incidente" (premio al mejor actor en Mar del Plata); "El detective"; "El mercenario"; "One night at dinner"; "El pájaro con la pluma de cristal"; "Anónimo veneciano".

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. - Cont. 14.10, 18.15 y 22.30 hs.: Suc. Arg. J. L. Trintignant y S. Sandrelli, en Tecn.:
EL CONFORMISTA
16.15 y 20.30: A. Sordi, M. Vitti en: Las parejas, Tec. (P|m|18|a.) Próx. Estr.: Sabú en: Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar, Tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Sáb. noche Pl. num. 15.50, 19.20 y 23.10 hs.: Las 24 horas de Le Mans; 14, 17.40 y 21.25: Río seco.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18.30 y 22.40: Por gracia recibida; 16.40 y 20.35 hs.: La residencia. (P|m|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1. Siete hombres y un destino; La vuelta al mundo en 80 días; Cita en el espacio. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Contin. 16, 19.20, 22.50 hs. El nuevo astro de la canción juvenil, SABU, en:
VUELVO A VIVIR...
VUELVO A CANTAR
con D. Maggi, U. Martínez, E'Color; 14.25, 17.35 y 21.5 hs.: Canuto Cañete conscripto del 7, C. Balá; 15.45, 19.5 y 22.35: Suc. Arg. S|R. Menores $ 2. Próx. Estr.: Trampa 22, con Alan Arkin.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 16.40, 20.5 y 23.15 hs.: La gran ruta; 15, 18.25 y 21.35 hs.: Los neuróticos; 14.40: Varied. P|18. Briski. (P|18|a.)

★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Los sanguinarios; Pescador pescado. Menores $ 1. Cont. dde. 13.30.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Lawrence de Arabia; El hijo de Robin Hood. (S|R.) Pr. $ 1.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: La gran ruta, L. Brandoni; 14.10, 17.30 y 21 hs.: Los neuróticos, N. Briski. (P|m|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. A las 15.10, 18.50 y 22.40: Las 24 horas de Le Mans, Steve McQueen; 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: Río Seco, Elvis Presley.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - Isabel Sarli en: ¡FUEGO! 16.15, 19.35, 22.55: La burrerita de Ypacaray, 14.20, 17.45, 21.5. (P|m|18.)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Sabú: VUELVO A VIVIR... VUELVO A CANTAR, 14, 17.15, 20.10 y 23.15; Canuto Cañete conscripto del 7. C. Balá. 15.40, 18.40 y 21.40. S|R. Niños $ 2.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Platea $ 1. Sledge, hombre marcado; Comando suicida. (P|m|14.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 16.50, 20 y 23.10 La gran ruta; 15.25, 18.30, 21.30: Los neuróticos. (P|18|a.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. 2ª semana: FUEGO; Carne. (P|18|a.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. I. Sarli y A. Bo en: FUEGO; La burrerita de Ypacarai, colores.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Tiembla el asesino; Crueles ritos de la selva; El hombre de Kanson City. (P|m|14|a.)

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. Platea $ 1. (P|14) El círculo rojo; Un italiano en Australia.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Fuego; Desnuda en la arena; Con el demonio en la sangre. (P|m|18.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Isabel Sarli en: ¡FUEGO!, 16, 19.20 y 22.40 hs.; Desnuda en la arena, 14.10, 17.30 y 20.50. P|m|18.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. A las 16, 19.10, 22.30: Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar, Sabú; 14.25, 17.30 y 20.45, Canuto Cañete conscripto del 7, C. Balá.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16.5, 19.30 y 22.30 hs.: La gran ruta; 14.25, 17.40 y 20.55 hs.: Los neuróticos. P|18.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Zeppelin; Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra.

★ **GRAL. SAN MARTIN** (Burzaco). Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar, con Sabú y gran elenco. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. David Copperfield; Skidoo el caballo salvaje. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Platea $ 1. Vuelven los siete hombres; Nido de avispas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Los cañones de San Sebastián; La dama y el vagabundo; Un gato del F.B.I. Niños $ 1,50. Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.20, 18.30, 22.30: La gran ruta; 14, 16.55 y 20.50: Los neuróticos. (P|18|a.)

RAMOS MEJIA

★ **GRAL. BELGRANO.** — La gran ruta; Los neuróticos. (P|m|18).

★ **SAN MARTIN.** — Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, Sabú; Paula contra la mitad más uno. Cont.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar; Paula contra la mitad más uno.

★ **GRAN PLAZA.** — La gran ruta; Los neuróticos.

★ **MORENO.** — Los aventureros; Fantomas contra Scotland Yard; El regreso de King Kong.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — El conformista; Las parejas.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar; Paula contra la mitad más uno.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. Hoy DOMINGO a las 16 horas. Extr. Nº 36, "Tristán e Isolda", de Wagner (con el mismo elenco). Dir. de Orq.: H. Stein. Pl. $ 25. Loc. en vta. desde el viernes. Domingo 10, 22 hs. Func. ext. letra "E". Conc. sinfónico-coral org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. "La pasión según San Mateo", de J. S. Bach. Solistas: Miljakovic, Osorio, Hoeffgen, Laubenthal, Mattiello, De Narké. Dir. de Orq.: Theodor Egel. Dir. Coro Wagneriana: A. Russo. Dir. Coro Niños: A. Balzanelli. Organista: J. G. Segade. Coro de la Asoc. Wagneriana, Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de loc. en vta. desde el viernes.
MAÑANA 18.15 hs. Func. extr. letra "F". Repetición del concierto sinfónico-coral del día domingo 10. Sob. de loc. en vta. desde sábado. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: A las 20 horas: **La invitación al Castillo**, de J. Anouilh, con Irma Córdoba, S. G. Cou, L. M. Castro, J. Vehil, L. Vehil, L. Verona, N. Gambier, A. Pavlovsky, E. Molly. Direc.: J. J. Bertonasco. Escenog. y Vest.: M. Vanarelli. Platea $ 5.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. A las 20 hs.: REPRESION o Los barriletes me aprietan, de R. C. Pereyra. Direc. L. Moguilner. Estudiantes y Jubil. $ 2,50.
18 y 22 hs.: **¿Dónde está la gente libre?**, de S. de la Rosa. Direc.: C. Borsani. Estud. y Jubil. $ 2,50.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan en sus últ. sem.:
H A I R
de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30.

★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone, en 250 rep. de:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con Susana Giménez. 19 y 22 hs. Direcc.: J. Cibrián. Mañ. 22 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta 18.30 y 21.30: **El camarada Mioussov**, de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estel. Mañ. 21.30.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 21.30 hs. Exito de la Compañía Española de Zarzuelas y Operetas: **Faustino García** pres.: **El barberillo de lavapiés.** Mañ. 22.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21. Mañ. 21.30. (P|m|18).

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. El boom del 70. M. Bebán pres.:
DESNUDAR AL DESNUDO
P|m|18|a.) Hoy 22 horas.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS** pres. en: **Margarita Xirgu.** Chacabuco 863. 26-8359. A las 21 hs. **Nacha Guevara y Alberto Favero en Este es el año que es.** Music Hall Político. Estud., agremiados y Menores 20 años, $ 3.

★ **COLONIAL.** P. Colón 413. 34-7958 Hoy a las 19 horas. ¡3er. mes!: ADAN Y EVA, de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Dir.: R. Dairiens. Platea $ 6. Estud. 50% dto.

★ **COMICO.** Corr'tes. 1280. 35-2108. 18.30 y 21.15 hs. Ría en últimas semanas de: **LAS PILDORAS.** P|18 con Darío Víttori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma del Río y G. Kraus. Mañ. 22 hs. Martes 18.30 y 21.15 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 26-6946. A las 19 hs. Ultimo mes:
MADRE CORAJE
de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó y gran elenco. Direc.: J. Hacker. Mañ. 21.30. Martes 19 hs.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4895. Cont. de 18.30 a 1 h. Estreno Revista Sexy Musical:
EL SHOCK DE LAS COLITAS FRESCAS
Venus en Strip-Tease. (P|m|18.) Cont. de 1 a 3: **Comiquísimo y algo más.** (P|18|a.)

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 19 y 22 horas. 2º mes d|éxito de la 1ª act. uruguaya
CHINA ZORRILLA
Hola, hola... 1, 2, 3.

TEATRO-JA — POR MELENDEZ

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas:
NERON VUELVE
Mimí y Norma Pons, A. Barbieri, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine y A. Parets. Martes a viernes 20.45 y 23 hs. Sábado 20.45, 23. Trasn. 1.15. Domingos 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. 19.30 y 21.30, Jorge Luz en:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Versión libre de Vito de Martini. Dirección: W. Ferrán.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis". "Río Samba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30. Platea $ 5. (P|m|18|a.)

★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO.** Florida 659. - 19,15. Mecha Ortiz, E. Serrador, J. von Grolman, J. C. Barbieri, R. Robles en: **"El caballo desmayado"**, de F. Sagan. Hoy despedida.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. 19 horas: **Santa Juana de los Mataderos**, de B. Brecht. Esc.: Saulo Benavente. Dir.: R. Boyadjian.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a Sábados, 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno:
REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 hermosas vedettes. P|18.

★ **LASALLE.** Cangallo 2263. 47-9388. Rosa Rosen y gran elenco en El baile de las sirvientas, de C. Fontana y D. Baracchini. Dir.: E. Vega. 18.30 y 20.30 hs. (S|R.)

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná - 38-4291. 19 y 22 hs. Gran suceso, A. Romay, D. Tinayre. Pres.: **Luz de gas**, con Myriam de Urquijo, I. Quirós, D. Marzio, D. del Valle, Zoe Ducós. Mañ. 22 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23. Mañ. 21 y 23:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone. Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h.), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Comedia Nacional Argentina: **LA DAMA BOBA**, de Lope de Vega. Dir.: E. Serrador. 19 hs. Bol. de 10 a 22 hs. Platea $ 5. Vta. 4 d. ant. Mañ. desc.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. Hoy 18.30 y 21.45: **El agujerito**, c|N. Ibáñez Serrador, Susana Canales, L. Brando, S. M. Closas, C. del Valle, Agó Franzetti. Dir.: Narciso I. Serrador. Despedida.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. 20.30 hs. Ult. mes: **LA MUECA**, de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno. Loc. en vta.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. Ultima semana: **Almuerzo para el carnero**, de H. Riva. Direc. R. Gil. Soria. Estud. $ 4.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. Ult. 7 días, 18.30 y 22.15. **¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor!** en: **LA MUGRE.** a las 20.15. Gran éxito. Ultimas 2 semanas de: **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 20.30 y 23 hs. 527 representac.: **Hablemos a calzón quitado.** Prem. Bertolt Brecht (Brasil) y Argentores, 7º autor e intérprete G. Gentile, con J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Un espectáculo de A. Boal. **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo.** Estudiantes y obreros $ 2. Bol. 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - 18.30 y 21.30. Gente de Teatro en:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel.

★ **THEATRON.** Av. sta. Fe 2450. 85-8914. 20.30 hs. Estud. y Jubil. 50 %. (Ult. Días). **Esquina peligrosa**, de J. B. Priestley por Teatro de ensayo. Bolet. dde. 14 hs. a las 18 hs. Estud. y Jub. 50%: EL ROMPECABEZAS, de M. L. Rubertino. Direc.: José M. Funes.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación) Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Sábado 16 y 22. Dom. 11 hs. Martes 12, 18.30 (única función). Adquiera su localidad.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. Liniers. (100 m. estación). CARLITOS BALA y su show. Funciones: Sábados 18 y 20. Domingos 16, 18 y 20. Martes 12, a las 16 hs. (única función). Boletería desde 10 hs.

★ **CIRCO RINGLIN BROTHERS** (Retiro). VOLVIO - BUENOS AIRES EL CIRCO MAS FAMOSO DEL MUNDO. 60 artistas 50 animales. elefantes, leones, chimpancés sabios tigres, osos, caballos camellos. - Horarios: Lunes, martes y miércoles a las 21.45; Jueves y viernes: 18.30 y 21.45; Sábados y domingos: 15.30, 18.30 y 21.45. Boleterías habilitadas desde las 10 hs.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538. Más fabulosos que nunca vuelven los magos del basquetbol: 18 funciones en 11 únicos días de los
HARLEM GLOBETROTTERS 1971
Un gran show artístico internacional proveniente de París y New York. Func. lunes 11 y viernes 15, 21.30. Sábados, domingos y feriados: 18.30 y 21.30. Loc. en venta de 10 a 22 hs. Desde $ 5.

Hay que arreglar las pantallas y los proyectores de las salas de estreno. Raúl Padovani se permite exabruptos. ¿Por qué proliferan los subproductos y hay peleas por ellos? Una crónica de prostitución con gérmenes policiales, y gran labor de Jane Fonda: "El pasado



me condena". ¿Cómo amaban los adolescentes en 1942? Una muy buena realización de Robert Mulligan. "Un guapo del 900" no pudo soportar más de una semana en cartel. Se cumplió nuestro pronóstico. Leonardo Favio sigue estando en la noticia. ¿Y Moreira?

• DEFICIENCIAS

A veces se echa la culpa de un trabajo de laboratorio a los que tienen a su cargo tan delicada tarea. Pero también conviene anotar que muchas pantallas de los cines de estreno se encuentran amarillentas, que los proyectores siguen funcionando con lámparas gastadas. ¿Cómo se puede, entonces, criticar un trabajo? Los cines cobran un precio sin congelamiento. Los del centro ganan mucho cuando el filme es de éxito. Es inadmisible que se deban enfrentar ante eventualidades semejantes. Es cuestión de reflexionar. Aún mejor, de arreglar.



• SUBPRODUCTO

¿Quién es este chiquilín Raúl Padovani que se permite desplantes? Un esmirriado jovencito que ganaba 45 mil pesos contorsionándose y haciendo fonomímicas. Antes, un extra. De repente se lo agranda. Se lo disputan dos canales. Se lo llama para filmar, se le hacen notas que integran el centimil de la promoción donde se ubicó en los primeros puestos. Es una falta de respeto al público así como él falta el respeto a la prensa no contestando preguntas. Sería importante que no inventáramos más subproductos. Que les demos verdadera dimensión a las cosas. Que todo se jerarquice y que se sepa quién es quién. Lo de Padovani pasará como el viento. Pero en el ínterin se permite colocarse en pose de divo sin serlo. Hemos visto muchos casos así y no nos extraña, pues el mareo es humano. Pero cuando lo tienen jovencitos sin talento nos molesta. Es hora de que si no lo piensa él, que lo piensen los que tiene cerca y digitan su (llamémosla) carrera.



• FAVIO NOTICIA

Leonardo Favio siempre es noticia. En la semana se supo que tuvo una reyerta con una comentarista, que su ex esposa María Vaner lo embargó en SADAIC, que actuará por muchos dólares en Nueva York y Washington. Un hombre como él puede estar satisfecho pues la promoción no la busca, va a él. También se supo que "Juan Moreira", su libro anhelado, no lo dirigirá él sino Fernando Ayala. Y que el protagonista lo hará Roberto Rimoldi Fraga. No sabemos cómo se sentirá Leonardo al ver que un sueño suyo lo hagan otros. Es lo malo de una frustración. Pero también está lo bueno de su eterna búsqueda.

• GUAPO PASAJERO

La manera rápida como pasó por el cartel "Un guapo del 900" no hace más que confirmar nuestro vaticinio. Habíamos dicho que refilmar el tema de Eichelbaum no era del todo conveniente. Pruebas a la vista. "Un guapo..." no cubrió la media de exhibición y debió ser retirada del cartel. Atrás quedan los esfuerzos de una correcta transposición fílmica. Y una fotografía de primer agua lograda por el talento más grande que tenemos en la especialidad, Juan Carlos Desanzo, debutante ejemplar en "Crónica de una señora".

• CONDENATORIO

Se llama "Klute" en su original. Es una película de Alan J. Pakula. Aquí se la rebautizó, más melodramáticamente, como "El pasado me condena". Pudo ser el análisis de una prostituta. Sus ganas de no sentir líbidos estados para entregarse a un comercio. Luego, su morbo contagiado a accesibles y respetables (por fuera) señores. Más tarde, el amor (o algo que se le parece) en la persona del policía. Lástima que le injertaron una intriga policíaca que no hace más que confundir la acción y coloca en primer plano lo otro, el análisis. Jane Fonda está estupenda definiendo a su heroína tan comprometida. Donald Sutherland está lejos de su "M.A.S.H.", consagratorio, pero impecable en su cometido. Asoma fugazmente el rostro de Rita Gam, una actriz de hace veinte años.



LA MEJOR. En la semana "Verano 42" se destacó fácil.



PROSTITUCION. Audaz crónica con Fonda y Sutherland.



• DE PAGNOL

Marcel Pagnol es un autor francés que tuvo su buena etapa tiempo atrás. Su trilogía ("Marius", "Fanny" y "César") se condensó en 1962 en una misma vista llamada "Fanny" con Leslie Caron, Horst Buscholz y Charles Boyer. Ahora se ha visto una versión televisiva dentro del ciclo "Alta Comedia" que estuvo bien dirigida por Alejandro Doria, mejor en TV que en teatro, en la interpretación, por primera vez en un protagónico absoluto, se vio a Arnaldo André quien captó plenamente la sicología de "Marius". Soledad Silveyra hizo una vivaz y sacrificada Fanny. Raúl Rossi puso su colaboración, igual que Pepe Soriano. Muy compenetrada, Nelly Prono quien pudo haber caído en la macchieta en cualquier momento.



• BOTICA BARATA

Realmente, el gordo Bergara Leumann no pudo vender su botica. El precio era muy alto: 100 millones de pesos viejos. Es por eso que dilapidó su aversión a los café-concerts en general y destacó el suyo como el número uno. Después, tras ser un sitial sumamente oligárquico y turístico, decidió decir que lo abaratará en precios: 500 pesos en lugar de los 1.500 que cobraba antes.



• ¿IMPORTA MUCHO?

Muchas idas y venidas. Muchas vueltas y revueltas. Lo del litigio amistoso entre Alberto Martín y Alberto Migré recibió una importancia desusada. No es la primera vez que el galancete y el autor se enojan Pero ahora se lo colocó como si fuese la dimisión de un talento o la enemistad entre dos eminencias. Para colmo, voces increíbles ubicaron en el medio a Enrique Liporace, quien no tiene pasta ni ganas para ser reemplazante de nadie. Su amistad con Migré es lógica. Le escribió un teleteatro hace un tiempo y se acabó. Sucede que hay casos que cobran notoriedad y después no se sabe cómo pararlos.

• ¿Y LA PRENSA?

La Asociación Cinematográfica Argentina de Mutualidad hizo una comida aniversario (sus 30 años). La prensa no tuvo ubicación en las mesas. Y eso que fue poca prensa. Para reuniones así es necesario prever la presencia periodística, ya que un representante del cuarto poder no puede estar de pie entre un montón de mesas.



• A LOS PRODUCTORES

En la misma reunión de A.C.A. se notó el gesto de Isabel Sarli, quien donó un millón de pesos viejos de la recuperación industrial de su filme "Fuego". Ella extendió la solidaridad proponiendo que el Instituto de Cine haga lo mismo, pero el coronel Ridruejo acotó que ellos ya colaboraban y que dependía de los productores (quienes ya ganan mucho con las recuperaciones) para que evalúen esos gestos. La Sarli dio nombres de productores que se enriquecen. ACA es un ente mutual. Sus socios, pertenecientes al gremio, pagan una mensualidad. Pero no alcanza para cubrir ingentes gastos. De alguna manera hay que sacar a los que tienen, para que puedan vivir los que no...

• VERANO ARDIENTE

La réplica de hace treinta años de "El último verano", lograda y objetiva crónica del erotismo adolescente, es "Verano del 42" de otro creador, Robert Mulligan. Es lo mejor que se vio en la semana. El no mostrar a los familiares de los chicos permite una distensión al mundo en que viven (el de sus fantasías en la playa). Cuando el protagonista —cuya voz relata el filme— entrega su virginidad a la joven viuda en una secuencia sin diálogos de logrado efecto se encuentra uno con la mejor etapa de "Verano del 42". El hecho da que pensar. Recibido el telegrama que anuncia la muerte del soldado, la chica busca en el adolescente la imagen de su marido. También es una manera de replicar a la muerte con el sexo. Que transcurra en el 42 no es un mero capricho sino que entronca con la sensibilidad motivada de una generación que ha cambiado y que ya no actúa así.



• GATO POR LIEBRE

La emisión de "Digan lo que digan" en el ciclo "Exitos del cine nacional" por Canal 13 nos viene el recuerdo de la presentación de esta vista con Raphael en el mercado soviético. Se la ubicó como procedente de España cuando en realidad se filmó enteramente en Argentina. Claro que cuando se escuchó el doblaje el mismo era enteramente hispanizado y costaba creer que los nuestros, en Buenos Aires, se dirigieran tan castizamente y hablando en "tú".

TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor, Danos Este Día

9.30
(7) Tierra Querida
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

9.57
(7) Historia de Santos y Mártires

10
(7) La Santa Misa
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(7) Conciertos de Música Argentina
(13) Telespaña

11
(2) Señal de Ajuste
(9) Exitómetro Musical
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajando

11.30
(9) Música en Libertad
(11) N.Y.P.D.

11.45
(7) Esto es cine
"Un fulano en Estambul" (Nort., 1966)

12
(2) Los Fabulosos Veinte
(En dúplex con Canal 11)
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabulosos Veinte
(13) El Show de los Tres Chiflados

13
(13) Los Campanelli

13.45
(7) Fútbol por TV

14.30
(13) Matinée Como en el Cine
"El Cid" (Nort., 1962)

15.30
(2) Gran Cine del Domingo
(En dúplex con Canal 11)
(11) Gran Cine del Domingo
"El difunto protesta" (Norteamericana)

16
(7) Hoy Cine
"Barrera de odio" (Norteameicana, 1949)

17.30
(7) La Ronda

18
(2) El Gran Chaparral
(En dúplex con Canal 11)
(7) ¡Adelante, Juventud!
(11) El Gran Chaparral

19
(2) Cine en Tevedós
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa

20
(2) Los Intocables
(En dúplex con Canal 11)
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables

20.30
(7) Fútbol por TV

21
(2) La Supernoche
(En dúplex con Canal 11)
(11) La Supernoche
(Elecc. de Miss Argentina para Miss Mundo)

21.30
(9) La Comedia de Bredeston
(13) Teatro 13

23
(7) Polémica en el Fútbol

23.25
(9) Nuevemundo Empresario

23.30
(2) Panorama de los Estados Unidos
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

23.45
(13) Programa Especial
"El hombre y su destino" Diálogo con los filósofos del siglo XX

24
(13) Los que se Juegan

0.30
(9) La Respuesta

Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación